

HHF est une agence installée à Bâle et fondée en 2003 par les architectes Tilo Herlach, Simon Hartmann et Simon Frommenwiler dont les parcours personnels, universitaires et professionnels sont internationaux. En près de 20 ans, HHF a construit et étudié des projets en Suisse, en France, aux États-Unis, à Berlin, au Monténégro, en Chine, au Mexique ou en Mongolie Intérieure.



Si l'internationalisation de la commande dans une forme d'indistinction planétaire est un symptôme hérité du 20^e siècle, il en va autrement pour HHF qui développe dans des contextes très différents des projets qui sont le fruit d'une longue conversation avec des clients singuliers aux ambitions atypiques : une étape pour des pèlerins, un parc pour des enfants, une réserve pour des collectionneurs, la

transformation d'un temple révolutionnaire dans les Balkans, un observatoire sur les boucles de la Seine, un musée pour des insectes, des surfaces commerciales au cœur de la ville, des boutiques mais aussi des logements aux typologies riches et engageantes. Ces projets tiennent du pari.

L'architecture d'HHF s'apparente à une pratique de la conciliation : transformer sans violenter, manipuler pour faire bouger les lignes, accepter le passé pour créer des continuités, changer de paradigme plutôt que renverser la table et ouvrir à ce qui vient comme à ceux qui veulent. Pas de gestes mais une gestuelle en somme. La traversée est un fil conducteur des projets d'HHF. Tous procèdent de la séquence à vivre ou à parcourir. Chaque projet est un dispositif pour amplifier : un paysage, une situation, des émotions, et transformer ceux qui en font l'expérience.

La première monographie de l'agence a pour titre « Unfinished », concept qui traduit le caractère suspendu de tout projet d'architecture : suspendu à des usages, à des ajouts, au temps, donc ouvert. Cette approche positive est fondée sur l'observation de ce qui est disponible (chercher une ressource, quelle qu'elle soit) et ressortit de l'économie, essentielle en architecture, ici entendue comme un impératif de justesse. Répondre au plus juste donc, en procédant par emprunt, par ajout, par

soustraction, préserver pour optimiser, minimiser l'effort autant que l'impact pour maximiser l'effet, réutiliser, ne produire sur-mesure que lorsque le marché ne propose pas de solution d'appropriée : ces maximes incarnent la stratégie d'HHF qui s'illustre tout particulièrement dans le projet de la Lichtstrasse, couronné du Prix de l'architecture suisse. Elles s'avèrent également dans la capacité d'HHF à superposer les échelles pour reconfigurer les territoires et connecter le plus petit au plus grand, l'infrastructure à la superstructure. HHF entretient donc le dialogue – avec des architectes, des étudiants, des artistes comme Ai Weiwei, compagnon depuis l'origine, et pratique l'architecture comme une continuelle partie de ping-pong que l'on joue avec son époque. D'aucuns ont qualifié l'architecture de sport de combat ; HHF l'aborde plutôt comme un exercice de souplesse, une large révérence faite au temps présent.

Les parcours personnels, académiques et professionnels de Tilo Herlach, Simon Hartmann et Simon Frommenwiler, fondateurs de HHF sont résolument tournées vers le monde et la collaboration. À travers leurs enseignements à la Harvard Graduate School of Design et au Karlsruhe Institute of Technology, ils transmettent *un certain esprit* à la prochaine génération.

Pour la ville

- p8 **STADePARK au Luxembourg** Luxembourg
- p12 **Im Oristal, Mini-maisons** Suisse
- p20 **Parking & More, superstructure à Bâle** Suisse
- p26 **La Défense 2020, plan d'aménagement** France
- p30 **PAV Genève, plan des espaces publiques** Suisse

Lieux

- p34 **Consulat Suisse de Chicago** USA
- p40 **Réinventer Paris, la Marseillaise** France
- p46 **Labels 2, showroom et entrepôts à Berlin** Allemagne
- p54 **Mall of Ku'Damm à Berlin** Allemagne
- p58 **Dom Revolucije à Nikšic,** Montenegro
- p62 **Kirschgarten Mensa, cantine d'école à Bâle** Suisse
- p66 **Confiserie Bachmann, salon de thé à Bâle** Suisse

Expériences

- p72 **Folies et musée à Carrières-sous-Poissy** France
- p80 **Baby Dragon, pavillon à Jinhua** Chine
- p84 **Ruta del Peregrino, observatoire à Jalisco** Mexique
- p90 **Structures temporaires** Rio, São Paulo, Basel
- p96 **Artfarm, galerie d'art et archives à New York** USA

Collectifs

- p104 Entrepôts Renens, 4 immeubles à Lausanne ^{Suisse}
- p112 Starlette, 360° sur la ville, Strasbourg ^{France}
- p122 Jardin Métropole, tour de logements à Biel ^{Suisse}
- p126 Landskronhof, densifier en cœur d'îlot à Bâle ^{Suisse}
- p130 Weggishof, logements à Weggis ^{Suisse}
- p138 Cité Jardin les Deux Rives à Strasbourg ^{France}
- p142 Couples urbains remarquable, Crissier ^{Suisse}
- p146 Lichtstrasse, logements et restaurant à Bâle ^{Suisse}
- p154 Byfangweg, logements à Bâle ^{Suisse}
- p158 CDMDW, semi-collectif à Montreux ^{Suisse}
- p162 Sonvida, logements et parking à Bâle ^{Suisse}

Individual

- p170 Tsai Residence à Upstate New York ^{USA}
- p174 Tsai Residence à Upstate New York ^{USA}
- p180 House D à Nuglar ^{Suisse}

Pour la ville

STADePARK

Quartier mixte au Luxembourg^{LUX}

STADePARK est la proposition gagnante d'un concours ouvert organisé par la ville de Luxembourg pour la transformation d'un stade de la ville et ses environs en un parc et un quartier mixte de plus de 10 hectares. Développé en collaboration avec 2001, l'Agence TER, Systematica, Transsolar et Cabane, STADePARK est véritablement un projet public, puisque 83 % du terrain appartient à la ville. C'est l'occasion unique pour toutes les parties prenantes de créer une nouvelle destination de parc urbain qui profite aux intérêts publics et privés. Ce projet répond à la nécessité de construire des logements en proposant un vaste espace vert public entouré de nouveaux développements résidentiels et de bâtiments existants réaffectés. Le stade offre une spatialité claire et spécifique, qui prolonge également l'histoire européenne des espaces publics fédérateurs. Des situations urbaines diversifiées et caractéristiques du tissu local sont privilégiées par des typologies architecturales inhérentes à l'esprit des constructions présentes. Ainsi, le projet garantit des qualités spatiales à différentes échelles, une programmation flexible qui intègre les infrastructures publiques, les mobilités douces, la participation des citoyens et la diversité sociale. Des espaces culturels et commerciaux ayant un

Programme Plan d'aménagement urbain
Client Ville de Luxembourg
Surface 10 ha
Date Compétition internationale, 1er prix, 2022-en cours
Équipe Design urbain: HHF Architects and 2001 / Paysagiste: TER, Paris (FR) /
Mobilités: SYSTEMATICA, Milan (IT) / Expert énergie: TRANSOLAR, Munich (DE) /
Programmation urbaine: Cabane - Urbane Strategien, Basel (CH) / Illustration: Jisu Choi

impact métropolitain s'installent le long de la Route d'Arlon, un boulevard que le tramway emprunte pour traverser le nouveau quartier et parc.





10

Master plan



Schéma conceptuel



Façade du Parc



Façade urbaine

IM ORISTAL

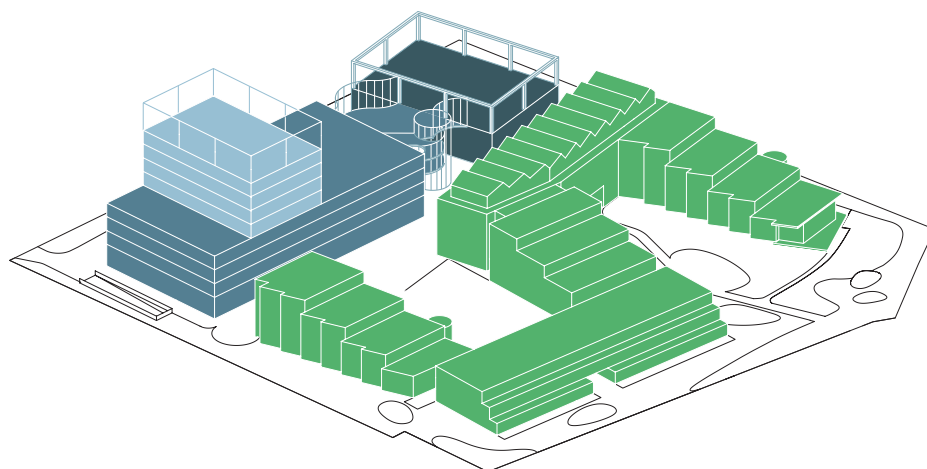
Mini-maisons pour une empreinte carbone minimale ^{SUISSE}

Une ancienne parcelle industrielle de 4957 m² située au centre de la ville de Liestal est actuellement transformée en un quartier vivant à usage mixte : une école internationale, un gymnase, des espaces de travail et des logements caractérisés par leur identité architecturale écologique forte. Les deux équipements semi-publics sont un tampon protecteur pour les deux cœurs d'îlot entourés de logements de typologies diverses : 86 *tiny homes*, 10 appartements familiaux, 5 maisons de ville et plusieurs espaces communs partagés par cette communauté d'habitants. Conçues pour ceux qui souhaitent réduire leur empreinte écologique, les *tiny homes* occupent un espace compris entre 36 et 42 m². Il est également possible de les combiner pour créer des unités d'habitation plus grandes. Les appartements familiaux de 120 m² sont de taille généreuse, tandis que les cinq maisons de ville de 125 m² sont destinées à ceux qui ont « le rêve de la maison individuelle ». Les appartements du rdc sont dotés d'une double hauteur sous plafond et d'une mezzanine en retrait. L'épannelage gradué offre aux appartements des terrasses privées, une lumière naturelle généreuse et des vues vers les espaces verts le long de la voie navigable de l'Orisbach.

Programme Logements, bureaux, équipement sportif, groupe scolaire
MOA sitEX Properties Holding AG
Site Liestal, Suisse
Surface 23 820 m²
Coûts 82,4 M CHF
Date 2019-en cours



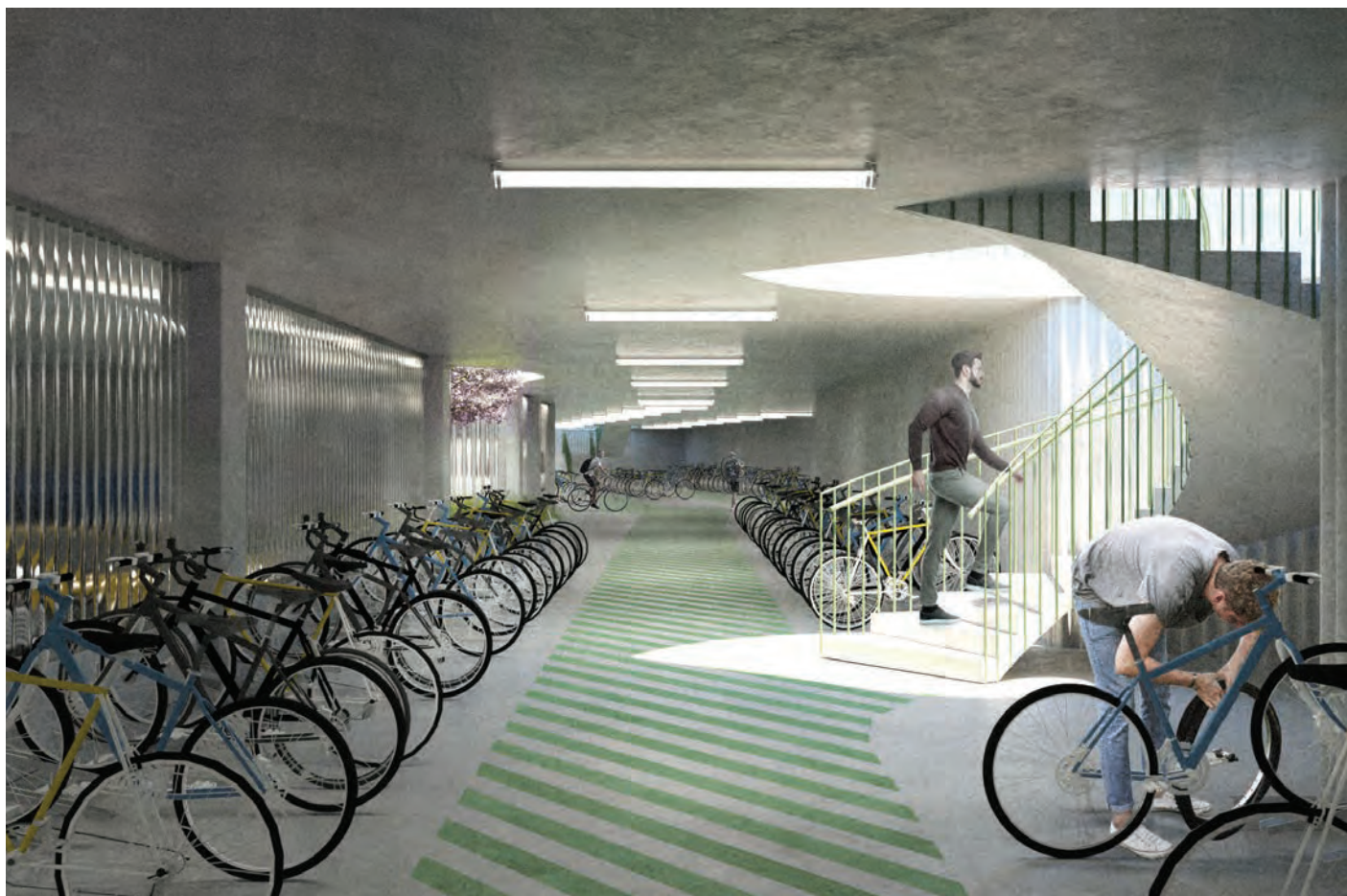
13



■ Bureaux ■ Groupe scolaire ■ Équipement sportif ■ Logements

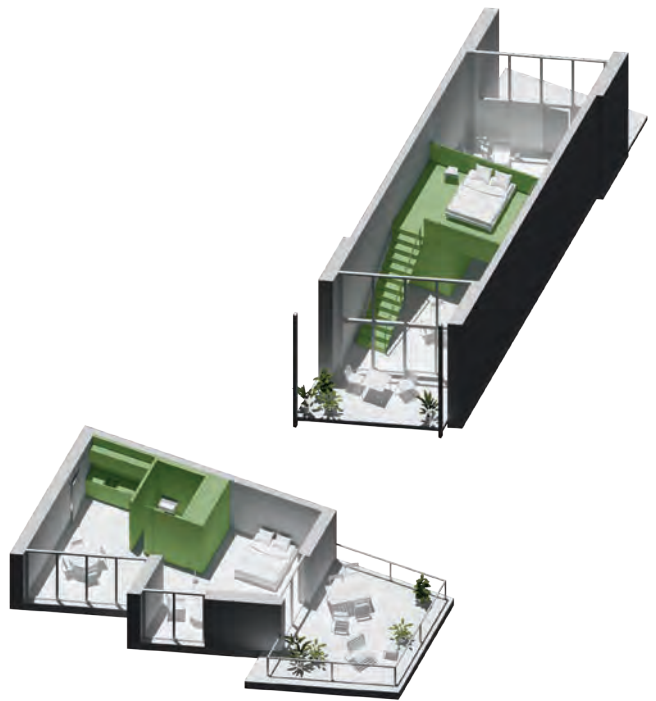
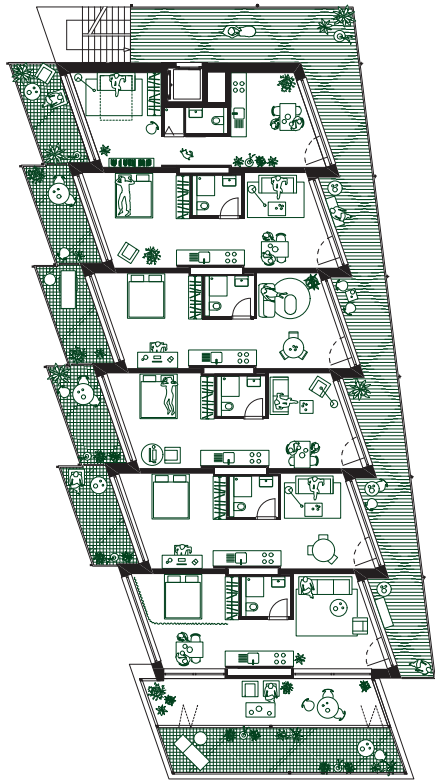


14



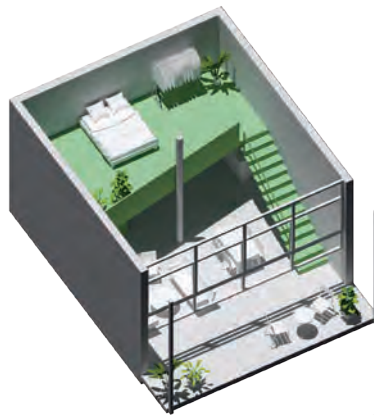
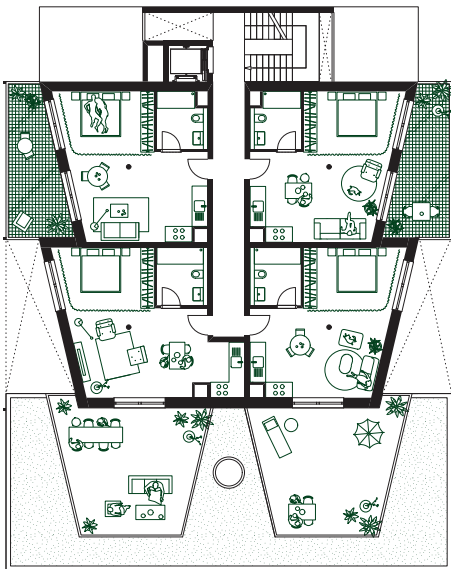
Pour la ville



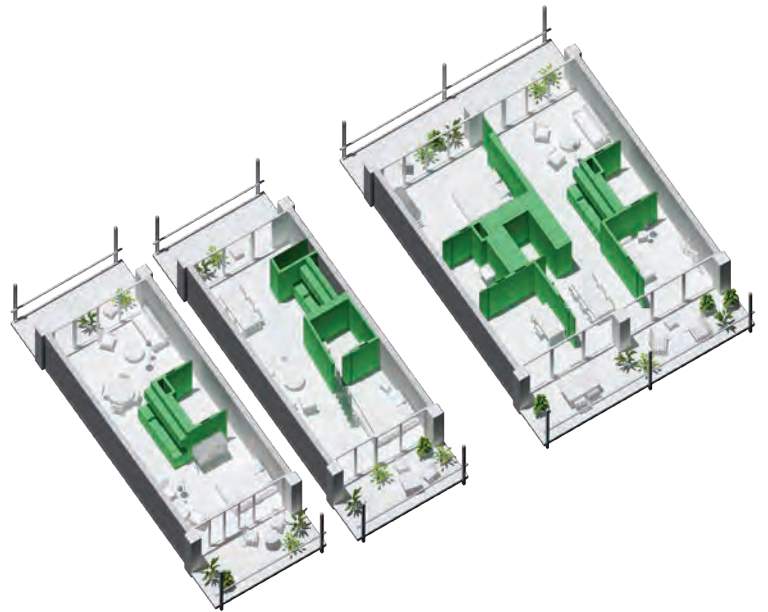
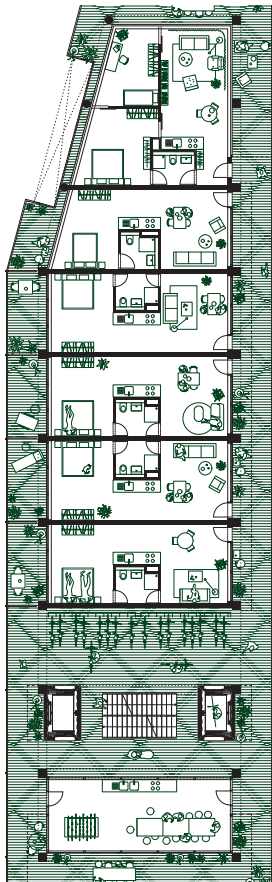


En haut : type duplex :
 $40,9\text{m}^2 + \text{mezzanine } 14,2\text{m}^2 + \text{terrasse } : 9,3\text{m}^2$
 En bas : type *penthouse* :
 $41,1\text{m}^2 + \text{terrasse } : 21,8\text{m}^2$

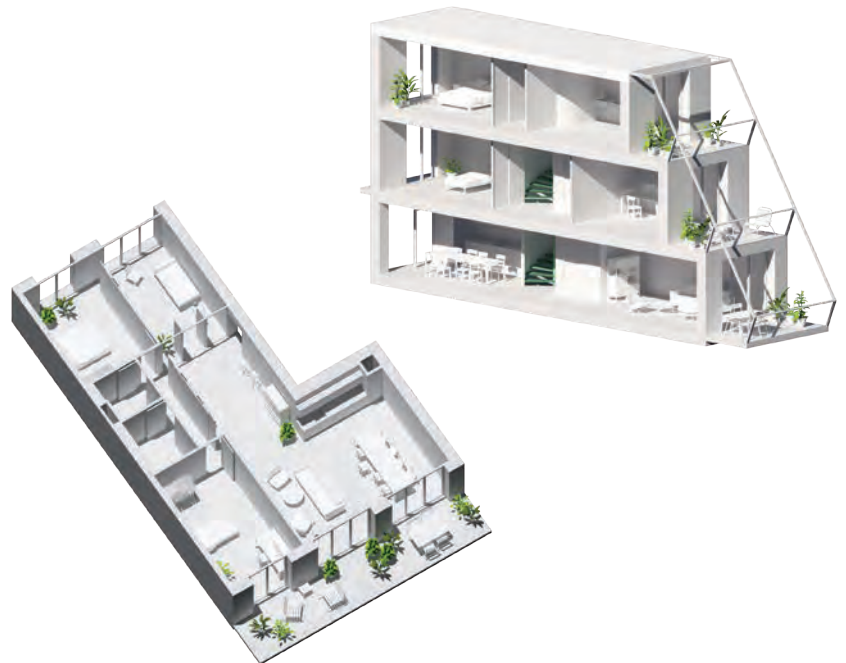
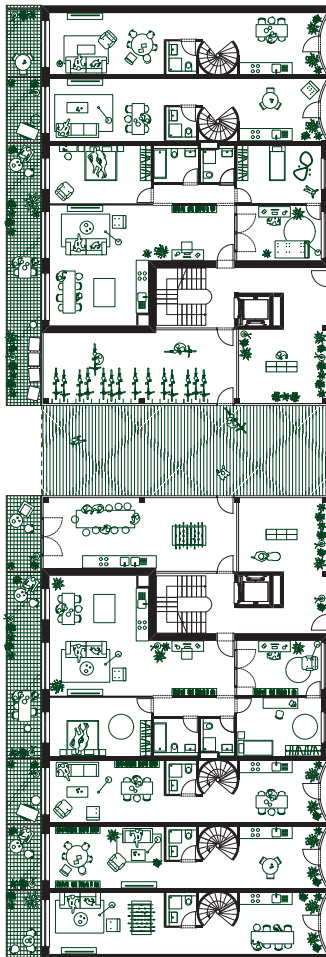
16



En haut : type duplex :
 $44,9\text{m}^2 + 22,8\text{m}^2 + \text{terrasse } : 10,8\text{m}^2$
 En bas : type d'angle :
 $43,5\text{m}^2 + \text{terrasse } : 17,7\text{m}^2$



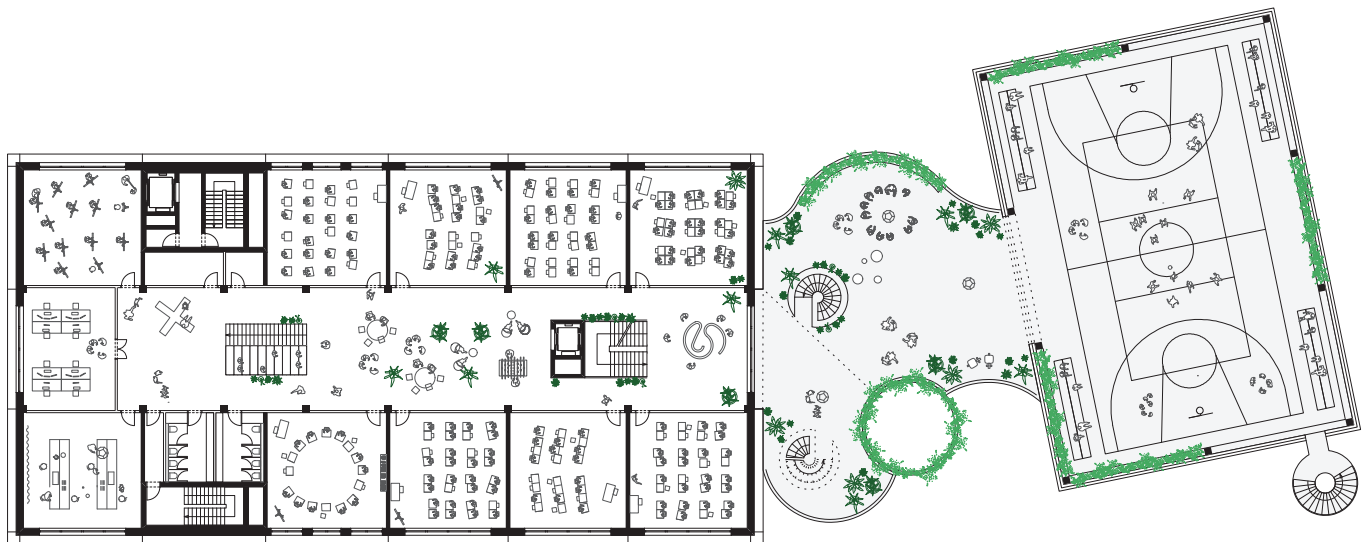
À gauche : résidentiel type 1 :
 42,3m² + terrasse : 10,6m²
 Milieu : séjour traversant type 2 :
 43,5m² + terrasse : 10,6m²
 À droite : Type résidentiel combiné
 (deux appartements fusionnés) :
 86,4m² + terrasse : 21,3m²



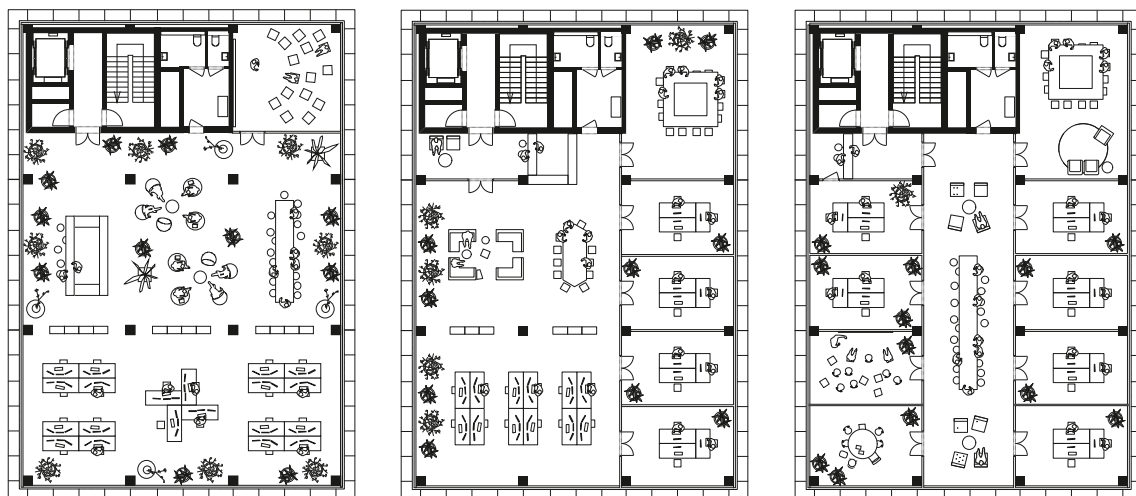
À gauche : appartements familiaux :
 116,1 m² + terrasse : 8 m²
 À droite : maisons de ville :
 125 m² +terrasse : 10,6 m²



18



Plan du groupe scolaire et de l'équipement sportif



Bureaux flexibles : possibilités d'aménagement

PARKING & MORE

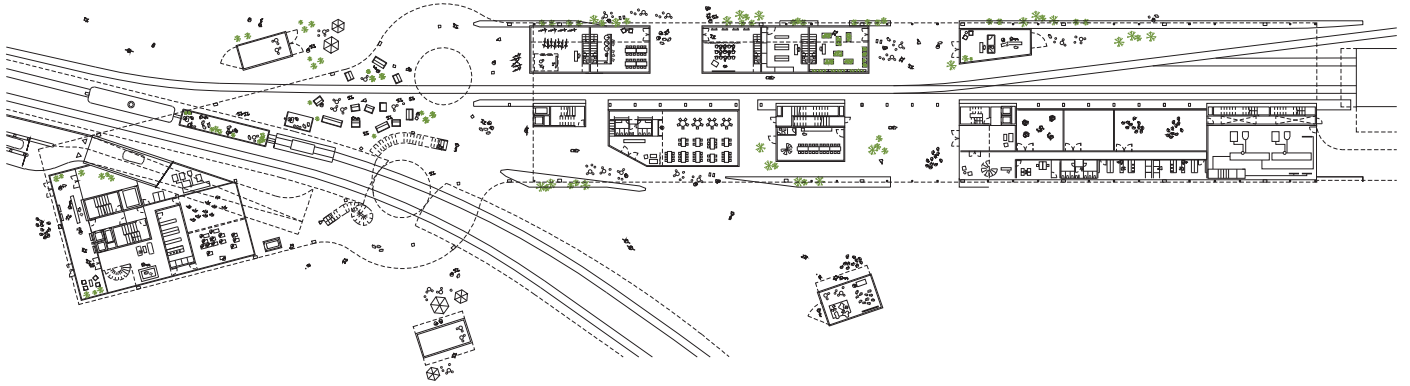
Parking en superstructure à Bâle ^{SUISSE}

« Parking & More » est un projet de parking multifonctionnel aux utilisations publiques diverses. De sa position centrale, il hérite une fonction de hub, reliant du Nord au Sud et d'Est en Ouest les différents quartiers qui composent le triangle actuellement en pleine mutation entre Bâle et Münchenstein (quartier dit « Dreispitz »). Les éléments de structure et de façade du parking actuel sont tels qu'ils ne peuvent supporter qu'un niveau supplémentaire ; la portée additionnelle prévue dans le projet est supportée par un ouvrage de béton qui enjambe l'existant tout en ouvrant la possibilité future de démonter le parking pour laisser place à une vaste halle. Les petits commerces, restaurants et bars du rez-de-chaussée font de l'ensemble un lieu animé. À d'autres endroits sont programmés des installations sportives, lieux de rencontre et autres *pop-up stores* tandis que le premier étage accueillera un motel et un centre de fitness. Tous ces programmes bénéficient d'un accès direct au parking. Deux rampes centrales en forme de spirale débouchent sur la toiture et permettent aux vélos et voitures d'accéder à tous les étages. Un passage piéton sur la paroi intérieure d'une des rampes mène également à cette terrasse qui offre un panorama à

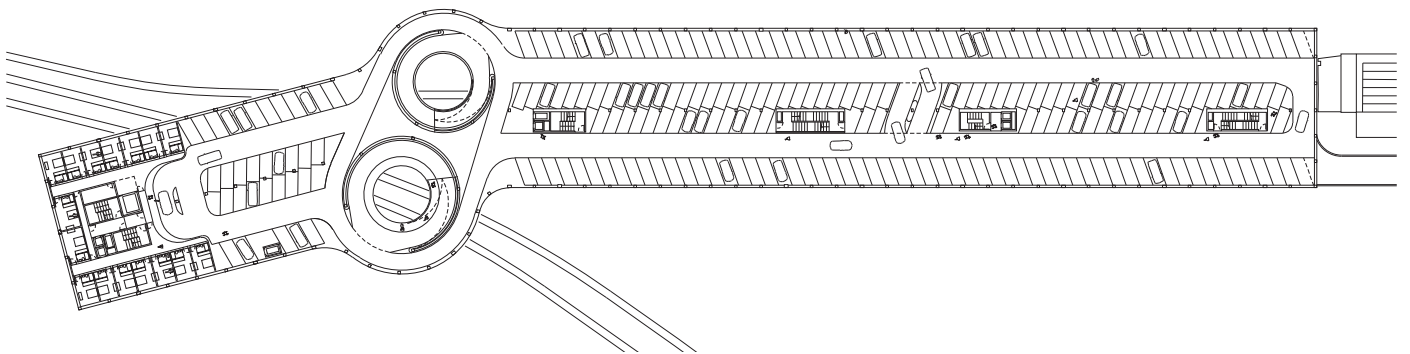
Programme commerces, équipements, parking
MOA Christoph Merian Foundation
Site Bâle, Suisse
Surface 41 000 m²
Coûts 40 M CHF
Date concours sur invitation 1^{er} prix 2014

360 ° sur le fameux triangle. La situation centrale des rampes rend possible un usage indépendant des deux ailes, voire leur transformation d'usage future.

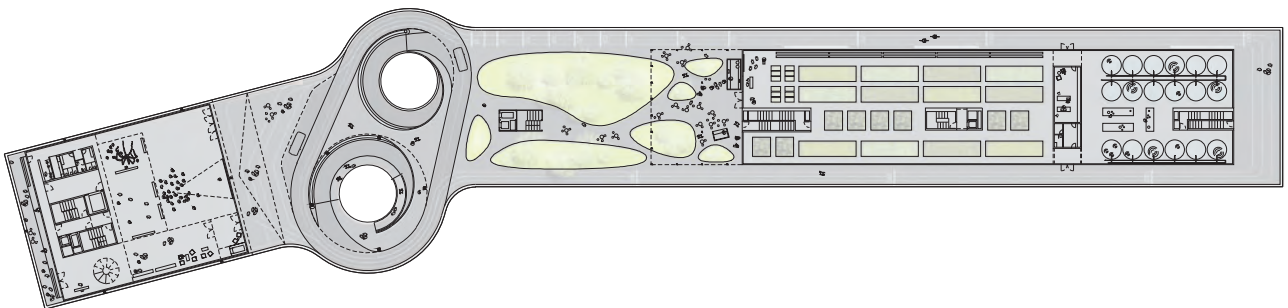




Rez-de-chaussée



Parkings

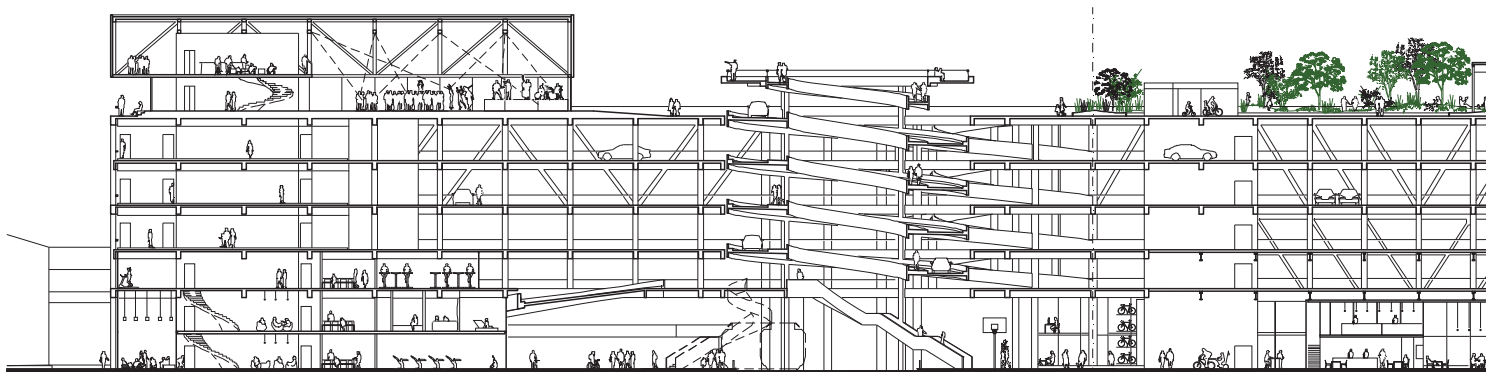


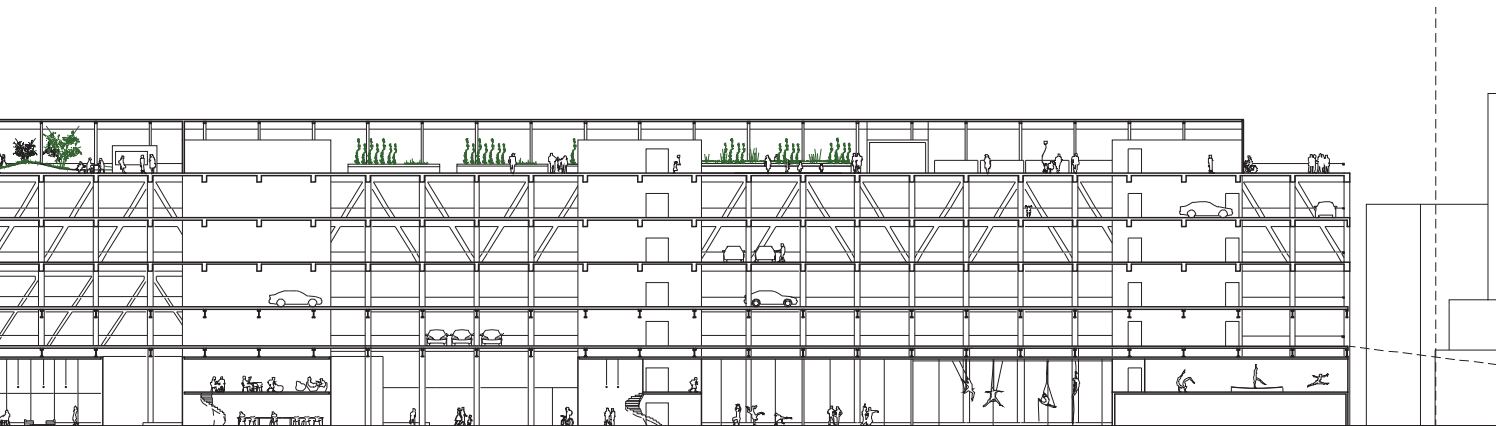
Toiture





24





Coupe longitudinale

En 2012, l'établissement public Defacto choisissait AWP et HHF pour concevoir et réaliser les orientations urbaines du quartier de La Défense. Il s'agissait de concevoir un nouveau plan directeur pour l'ensemble des 161 hectares du site en abordant la question des espaces verts, des infrastructures, des circulations, des transports et plus particulièrement de la dalle de 30 hectares. Lauréat, ce projet est principalement défini par la complexité spatiale et programmatique du site qui se caractérise par des circulations et infrastructures sur de multiples niveaux. Sol hybride pour une circulation pédestre, la dalle sert à la fois de toit pour les structures en sous-sol et de mur pour les rues environnantes, tout en flottant au-dessus du nœud de transports. En réponse à ce contexte, HHF et AWP font de la dalle un connecteur clé optimisant les usages plutôt qu'une barrière entre ces espaces. Cette vision holistique est destinée à favoriser de nouveaux usages culturels du site et à optimiser les relations entre le paysage, l'architecture et les infrastructures. Ce plan urbain qui relie Paris au centre d'affaires de la Défense, renforce les relations de voisinage sur site et intègre le transport souterrain. Ses lignes directrices créent un cadre

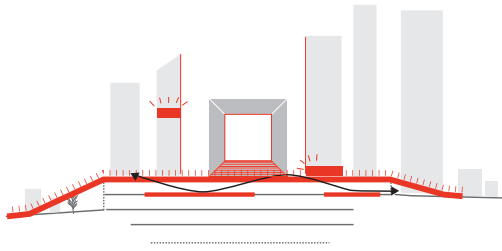
Programme plan guide des espaces publics de La Défense
MOA Defacto, Etablissement public de gestion du quartier de la Défense
Site La Défense, France
Surface 160 ha
Date concours 1^{er} prix 2011, étude 2011-2014.
Équipe HHF avec AWP

dans lequel il est possible de construire de nouvelles tours, remodèlent les espaces commerciaux existants, créent des espaces pour les événements



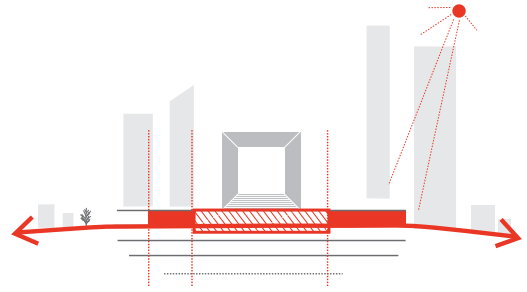
culturels, installent un réseau d'espaces verts et ouverts, étendent les infrastructures de transport, et confèrent au site une modularité de planification pour les vingt prochaines années.

RE-GRAND AXE



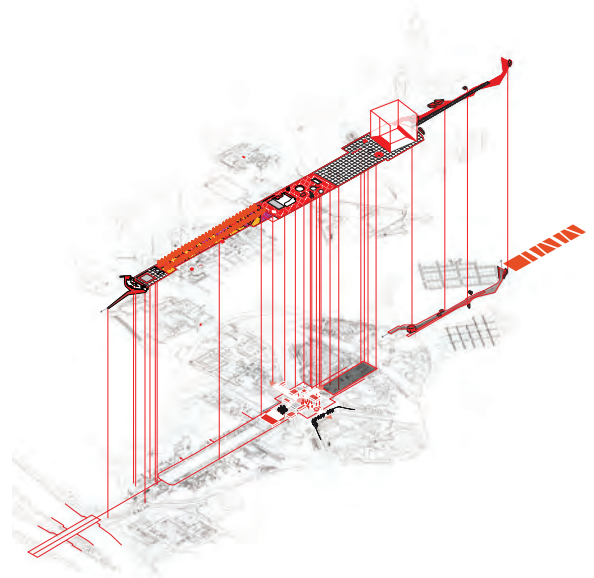
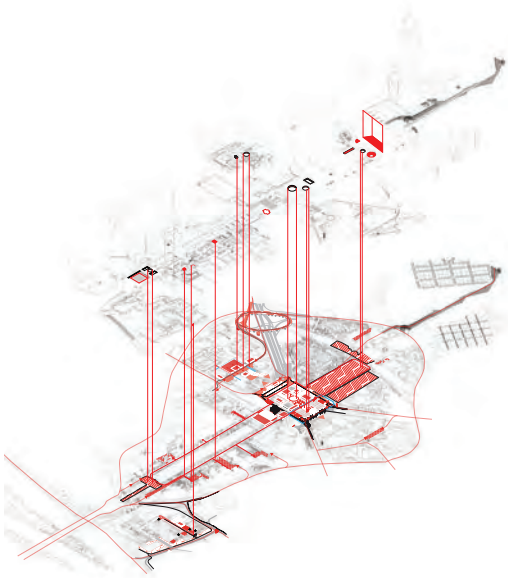
REDONNER UNE VISIBILITÉ À L'AXE

COEUR TENDRE

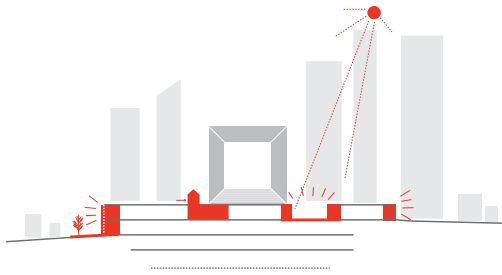


CRÉER DES SEUILS URBAINS

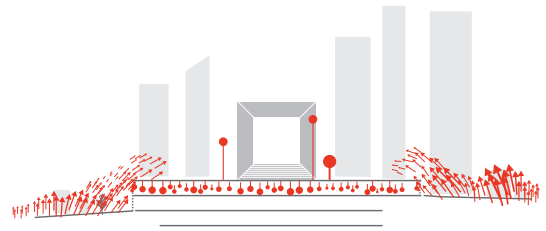
28



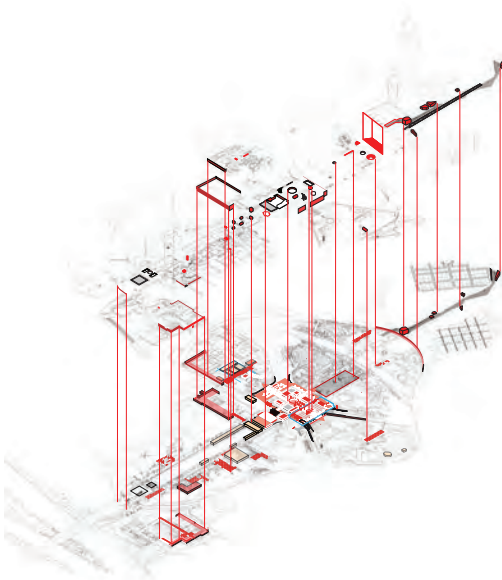
RÉHABILER LE DOMAINE



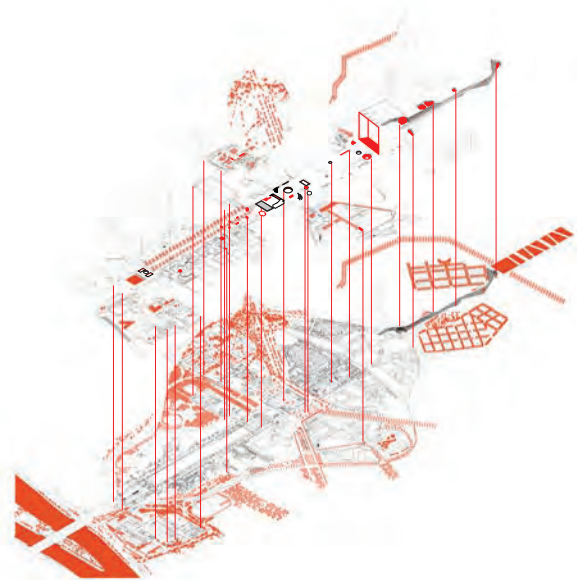
NATURE INVASION



OPPORTUNITÉS FONCIERES



UN CLIMAT



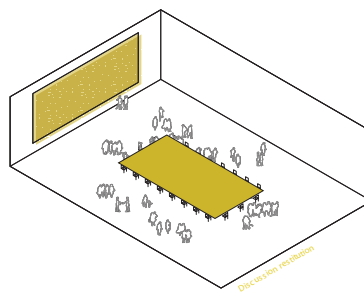
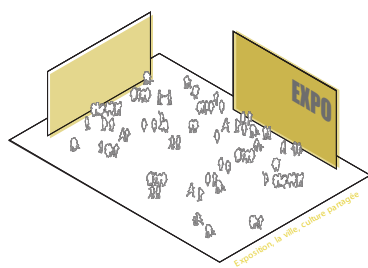
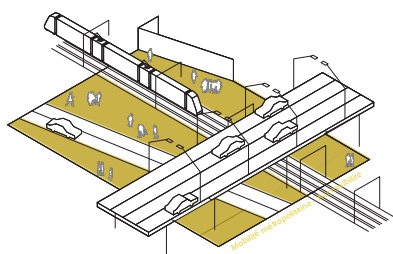
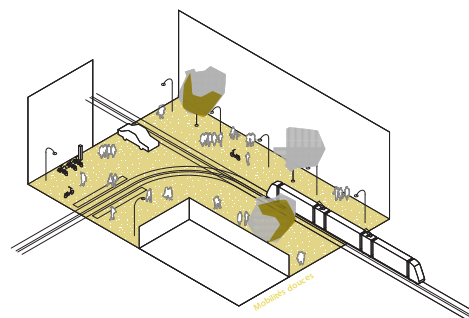
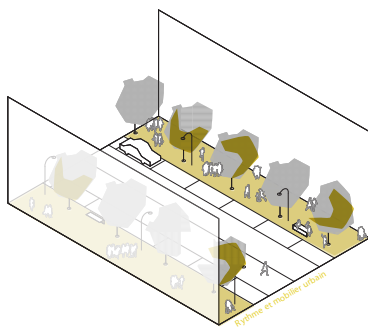
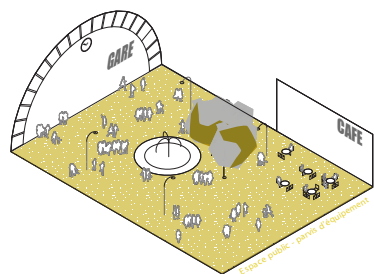
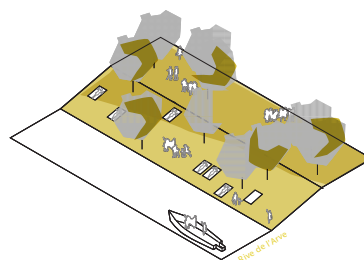
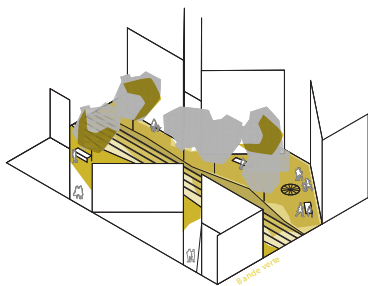
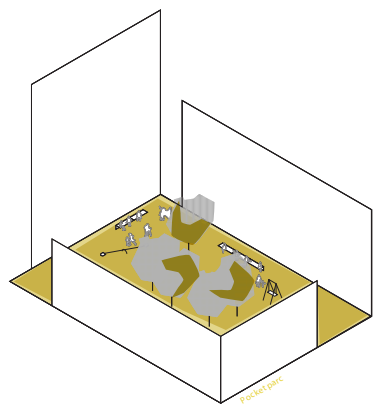
PAV À GENÈVE

Reterritorialisation des espaces publics

du PAV à Genève SUISSE

Sur la base d'un plan directeur préexistant établi par le cabinet zurichois ENF, AWP avec HHF a développé pour le quartier du PAV à Genève une vision globale et les lignes directrices de tous les futurs espaces publics ainsi qu'un nouveau concept de mobilité. La stratégie peut être résumée en trois points : « reterritorialiser » le PAV en trouvant un équilibre entre le chaos actuel et les nouveaux éléments structurants ; profiter de la transformation pour intervenir sur le site et stimuler les activités urbaines ; enfin, renforcer l'identité existante en établissant un grand espace public emblématique. Un des axes de l'intervention consiste à transformer progressivement le quartier en se réappropriant les espaces ouverts existants et utilisés aujourd'hui comme des parkings, zones de stockage, rues ou voies ferrées. Conserver les surfaces non construites entièrement ouvertes pour tout type d'utilisation publique devient ainsi un moyen de structurer et de guider le développement des futures zones édifiées. Il n'en résulte pas un plan rigide, mais six éléments structurants, encadrant la zone et permettant une meilleure lecture du site.

Programme Plan d'aménagement des espaces publics et de la mobilité.
 MOA Canton de Genève (DPAV, DGAT, DCTI)
 Site Praille-Acacias-Vernets, Genève, Suisse
 Surface 230 ha
 Prix 6,34 M CHF
 Date concours 1^{er} Prix 2009 / étude 2009 - 2012.
 Équipe HHF et AWP



Lieux

CONSULAT SUISSE À CHICAGO

Travailler dans l'espace-temps ^{USA}

Le nouveau consulat suisse de Chicago occupe une suite de 140 m² au 38^e étage de l'emblématique 875 *North Michigan Avenue*, une tour de cent niveaux anciennement nommée John Hancock Center. Il a été conçu en collaboration avec Kwong Von Glinow dans l'esprit de l'architecte suisse Otto Kolb (1921-1996) qui a vécu, travaillé et enseigné à Chicago. Pour HHF, l'approche du modernisme de Kolb, savant mélange d'hospitalité et d'intimité symbolise une architecture de l'échange. Ce projet trouble la rigidité des normes consulaires en ajoutant des formes organiques et superposant les transparences. Avec une hauteur sous plafond de 4,4 mètres et des perspectives presque ininterrompues, cet espace fluide offre un environnement de travail contemporain qui respecte les besoins d'isolement et de concentration de chacun tout en provoquant de la serendipité et des collaborations spontanées. Le *Green Core* articule les zones de travail individuelles et les zones de travail collectif tandis que les éléments architecturaux ajourés et transparents assurent un filtre entre l'espace public et les zones de back-office. La végétation foisonnante participe à cette sensation de fluidité brouillant les limites du noyau.

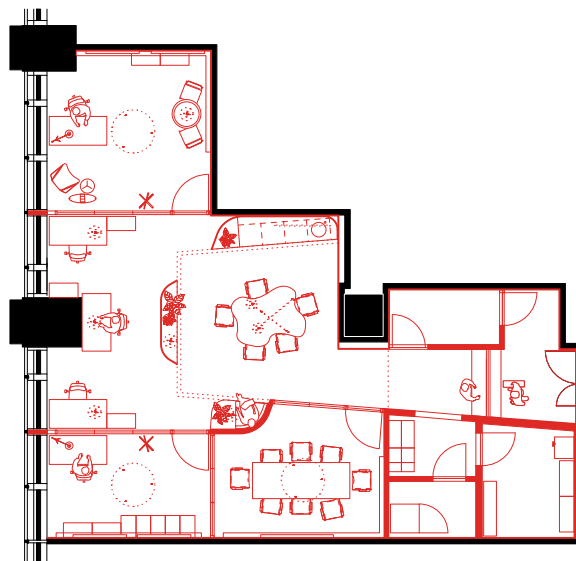
Programme espaces de bureaux sécurisés
MOA Bundesamt für Bauten und Logistik
Site Chicago, USA
Surface 140 m²
Coûts 1.135 M CHF
Date livraison 2021
Équipe HHF and Kwong von Glinow











Plan

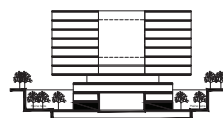
Lieu de convergence et d'intensité dédié à la musique, ce projet développé par HHF en association avec Bruther pour le promoteur Nexity tente de réinventer la Porte de Pantin. Cette formidable machine de près de 40000 m² embrasse des enjeux de mixité et de chronotopie hors norme : c'est un lieu où l'on peut se divertir, composer, apprendre, produire et travailler. Les capacités de son architecture, sa flexibilité et son ingéniosité permettent à ce bâtiment-outil d'imbriquer des programmes divers dédiés à l'apprentissage, la pratique et la promotion de la musique dans un écosystème inédit. Évoquant la silhouette d'un paquebot, sa forme simple se distingue par une proue arrondie au nord qui s'adresse à la place, tandis que des gradins au sud déjouent sa monumentalité par un effet de sillage. En périphérie de la parcelle un jardin installe une douve paysagère. Sa morphologie arrondie renoue avec les formes courbes du périphérique. Habillée de verre et d'acier, la façade réfléchissante diffracte l'espace alentour et les lumières en mouvement du périphérique, dans un ensemble qui se tourne à 360° sur son territoire.

Programme Projet mixte autour de la musique et du spectacle
MOA Nexity, Engie
Site Paris, Réinventer Paris site Marseillaise
Surface 38 255 m²
Date concours 2019, finaliste
Team HHF avec Bruther

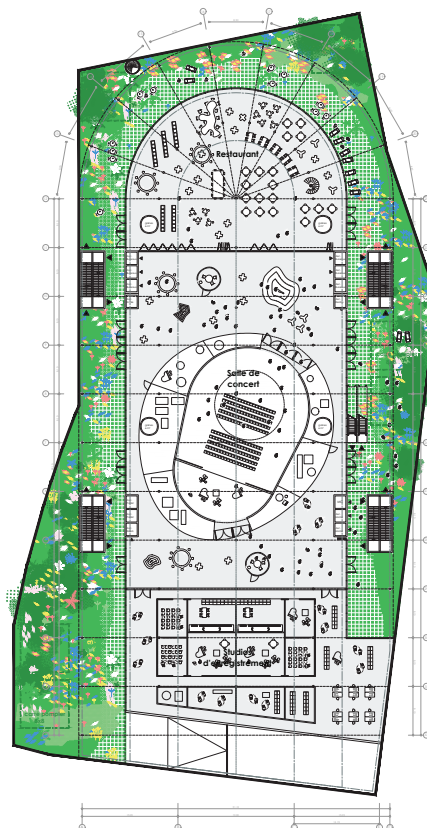




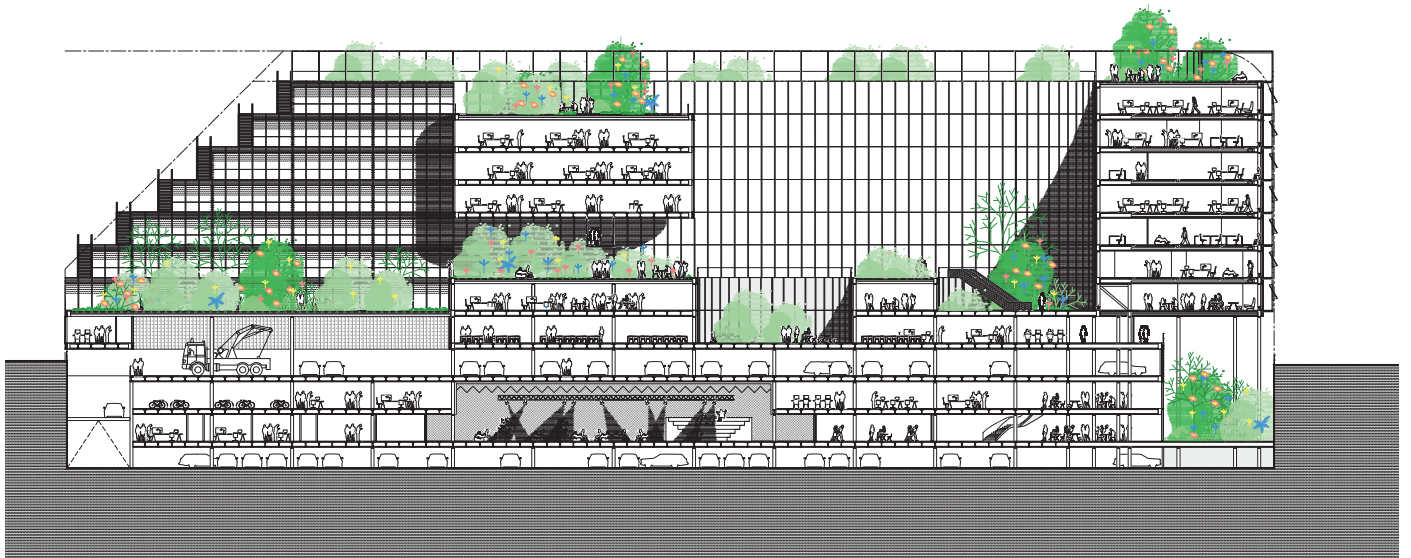




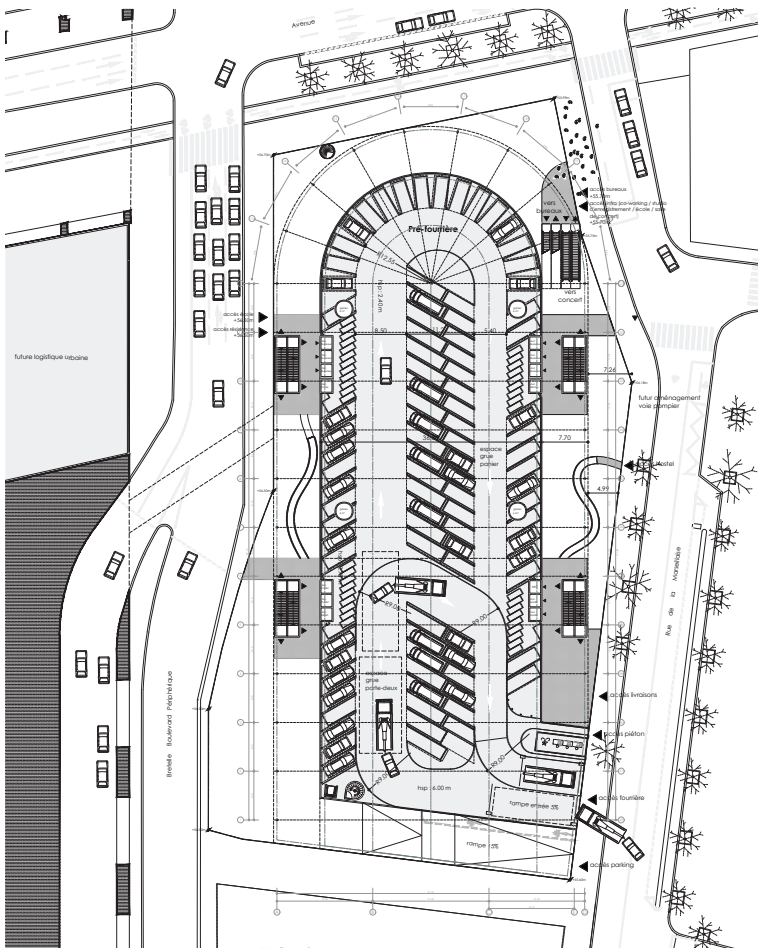
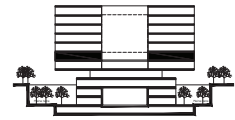
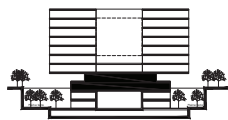
44



Rez-de-jardin
1/500°



Coupe longitudinale
1/500°



Rez-de-chaussée
1/500°



R+2
1/500°

LABELS 2

Showroom et entrepôt à Berlin ALLEMAGNE

Le centre de la mode « Labels Berlin 2 », inauguré en 2010, regroupe des *showroom* de différentes marques internationales mais aussi des espaces publics, comme une salle pouvant recevoir des événements, un restaurant et un *lounge* en toiture. Le concept de design mis en œuvre se fonde sur l'entrepôt historique adjacent appelé Labels 1 dont les espaces intérieurs sont caractérisés par le motif en anse de panier de ses fenêtres. Celui-ci devient la clef de voûte du nouveau projet. Dans le nouveau bâtiment, c'est l'utilisation de deux courbes sinusoidales différentes, l'une pour la structure porteuse et l'autre pour le motif de façade, qui caractérise le projet. Ce principe constructif permet de dégager de grands plateaux qui garantissent des appropriations et des usages multiples des lieux tout en gardant une identité forte. La structure du bâtiment est infiltrée par des tubes d'eau utilisés pour chauffer et rafraîchir l'espace. Les consommations d'énergie sont ainsi réduites de 40 pourcent grâce à cet outil qui utilise l'eau de la Spree qui coule à ses pieds.

Programme showroom et entrepôt de mode
MOA Labels II Stralauer Allee 12 GmbH
Site Osthafen, Berlin, Allemagne
Surface 8 191 m² Shon
Coûts 11 M €
Date livraison 2010
Distinctions Carparol Award 2012, Architekturpreis Berlin 2013

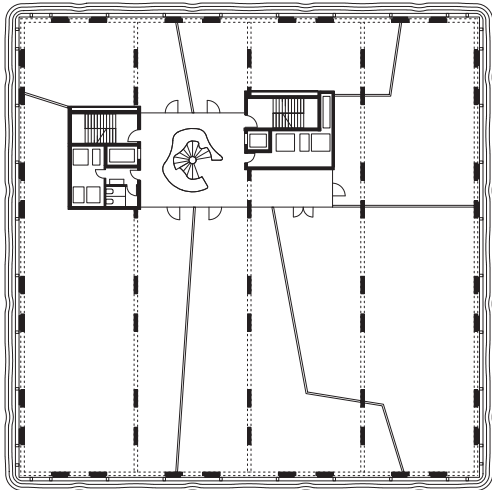




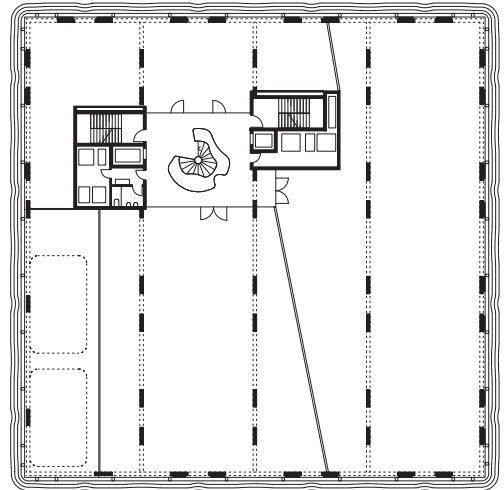
48



Lieux



R+3



R+4









MALL OF KU'DAMM

Centre commercial à Berlin ALLEMAGNE

Au cœur de l'ancien Berlin-Ouest, à quelques pas de l'Église du Souvenir, le plus grand *shopping mall* de Berlin s'installera bientôt dans le triangle formé entre le Kurfurstendamm, la Augsburgerstrasse et la Rankestrasse. HHF a remporté le concours portant sur la rénovation des façades des sept blocs concernés par cette emprise. Le projet propose sept types de façade distincts qui évoquent les façades historiques. Il se fonde sur la déconnexion entre les espaces de vente et leurs façades et sur une scénographie intérieure qui peut changer à tout moment. La proposition d'HHF résout ce challenge par une façade-rideau composée de blocs de verre horizontaux et verticaux. Ce système unifie les bâtiments individuellement sans toucher à leur organisation interne et structurelle. Le projet réinterprète ainsi le rythme diversifié des façades de pierre qui qualifient Berlin et fédère le périmètre sans pour autant effacer définitivement les démarcations entre les différents bâtiments. Ces façades mettent en œuvre une peau intérieure et une peau extérieure. De jour, elles laissent pénétrer une abondante lumière naturelle ; de nuit, elles laissent transparaître les ambiances intérieures des magasins. Chaque partie du projet affiche

Programme rénovation et extension d'un centre commercial : façades, jardin, toit-terrasse
MOA Berlin, Kurfürstendamm 231 Immobilien GmbH & Co. KG
Site Kurfürstendamm, Berlin, Allemagne
Surface façades : 9344 m²; toit-terrasse : 5078 m²;
rénovation Rankestrasse 5-6 : façades 1220 m² ; surface plancher : 6680 m²
Coûts nc
Date en cours

ainsi une propre identité visuelle qui émerge de la superposition d'éléments intérieurs et extérieurs. Ainsi, les bâtiments anciennement séparés sont



désormais également réunis par une toiture-terrasse en partie accessible au public, ainsi que par une cour centrale dont la nouvelle façade vitrée superposée au bâtiment existant assoit l'identité tout en reflétant la façade incurvée opposée.





DOM REVOLUCIJE

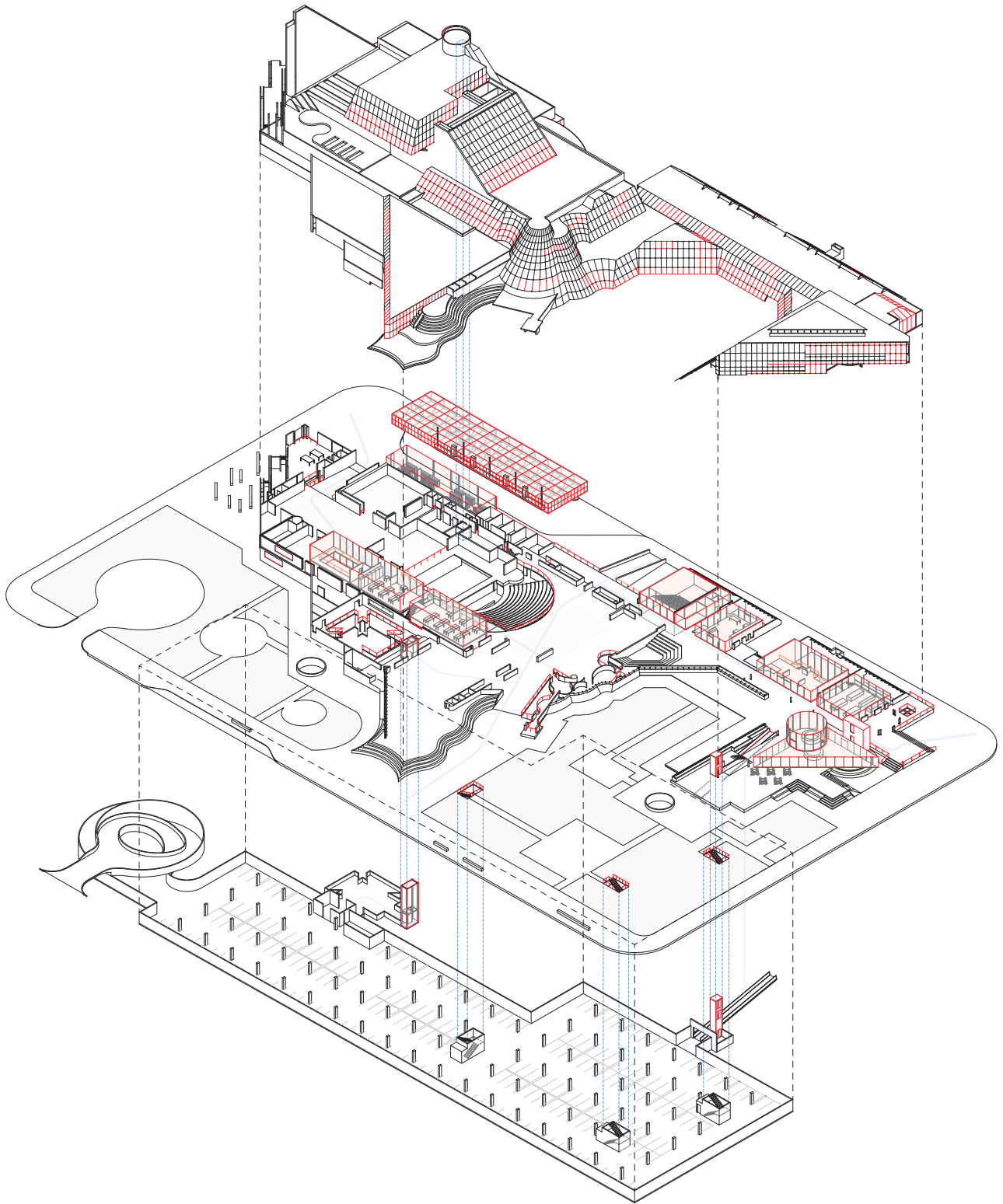
Reconstruction d'un centre culturel à Nikšić MONTENEGRO

HHF et SADAR+VUGA sont lauréats du concours pour la reconstruction de la Maison de la Révolution à Nikšić au Monténégro. L'architecte slovène Marijan Mušič est l'auteur du bâtiment originel situé en centre-ville. Ce centre culturel érigé en hommage à la révolution socialiste aurait dû abriter un monument aux morts, un théâtre, une école de musique et d'autres espaces à vocation sociale mais sa construction ne fût jamais achevée. Considérant l'existant comme un paysage recouvert, le projet de transformation opte pour des interventions minimalistes et pragmatiques, proportionnelles aux besoins de la ville. La stratégie adoptée mise sur 10% de nouvelles programmation, 20% de restructuration complète et 70% de rénovation et sécurisation. Dans le prolongement d'un vaste espace vert, le rez-de-chaussée est traversé par deux promenades connectant l'infrastructure avec le tissu urbain. Par l'insertion d'un grand parking sous-terrain, Dom devient la nouvelle porte d'entrée de la ville. Le projet initie également de nouveaux usages dans le centre historique en favorisant les circulations douces, en libérant la voirie urbaine pour y dégager des terrasses de cafés, des zones piétonnes et des aires de jeux pour les enfants. Les visiteurs arrivant en voiture sont libres d'entrer

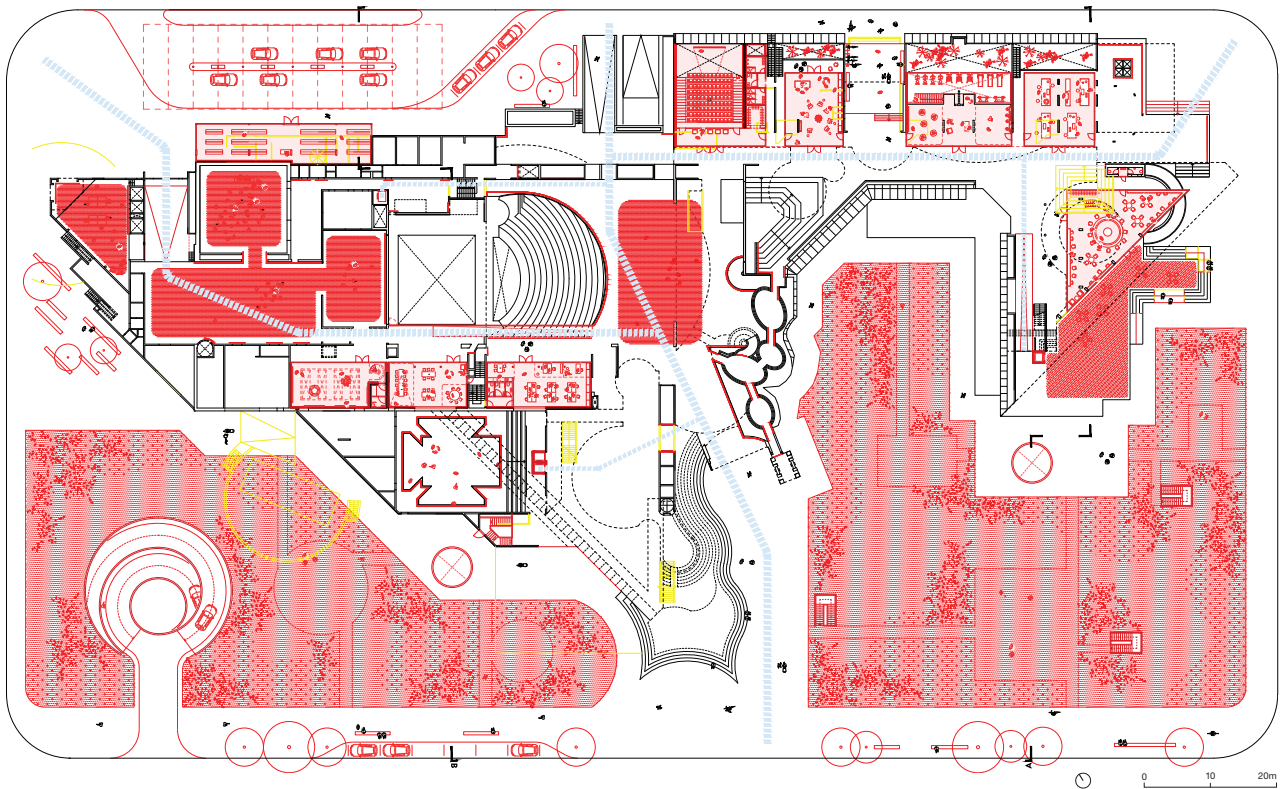
Programme centre culturel
MOA Ministry of Sustainable Development and Tourism Montenegro
Site Nikšić, Montenegro
Surface 21,738 m²
Coûts 20 M €
Date concours gagné mars 2016
Équipe HHF avec SADAR + VUGA

dans le Dom pour y explorer les espaces à vocation sociale, ou de sortir vers le Sud en direction de la ville.





Axonométrie du projet avec la promenade et les extensions



Rez-de-chaussée

KIRSCHGARTEN MENSA

Extension d'une école à Bâle ^{SUISSE}

Le projet Kirschgarten (« la ceriseraie »), intègre au hall d'un établissement scolaire existant un réfectoire vitré. HHF établit une relation fragile entre le nouveau et l'existant de ce bâtiment repère dans la ville de Bâle construit par l'architecte suisse Hans Bernoulli. Le principe est une intervention discrète et réversible. Des rubans de bois sortent du sol, des murs et du plafond et, liant la structure avec la cour de récréation, donnent vie à une terrasse où peuvent manger et s'asseoir les élèves. Ce procédé met en connexion l'intérieur avec l'extérieur et crée une circulation directe entre la cour de récréation et le réfectoire. L'agence crée pourtant le moins de connexions physiques possible entre les deux bâtiments. À l'intérieur du réfectoire, les panneaux de bois laissent voir la structure existante derrière une façade vitrée quasiment invisible et qui fait office de barrière thermique. La ponctuation de la façade vitrée par de fines colonnes qui rappellent la géométrie de l'existant donne sa cohérence visuelle à l'ensemble.

Programme restaurant / cafétéria

MOA Ville de Bâle

Site Bâle, Suisse

Surface 240 m²

Coûts 1,07 M CHF

Date livraison 2008

Distinction Best architects 2009

Auszeichnung guter Bauten 'Gold' Basel-Stadt/Basel-Land





64



Lieux



CONFISERIE BACHMANN

Salon de thé à Bâle ^{SUISSE}

Bachmann est un grand chocolatier bâlois. HHF a rénové sa boutique phare du centre-ville qui propose désormais à la fois un salon de thé et un *showroom* pour la marque. Locale mais reconnue dans toute la Suisse, traditionnelle mais innovante, la marque jouit désormais d'un espace de représentation lumineux, élégant et contemporain. Cette rénovation optimise l'espace et l'oriente non plus uniquement vers la rue mais également vers un passage couvert par l'installation d'un salon extérieur. L'agencement du comptoir de présentation et de vente en métal, le choix du mobilier, le camaïeu de couleurs claires concourent à générer un espace chic et accueillant. En dépit d'une surface réduite, l'agence a su créer un intérieur spacieux mais intimiste par des jeux de réflexions et de couleurs. Une diagonale de miroirs crée une sensation de profondeur et de complexité. L'utilisation du blanc, plutôt rare dans ce type d'espaces, vient alors contraster avec la riche palette de nuances des chocolats.

Programme commerce
MOA confiserie Bachmann AG
Site Bâle, Suisse
Surface 92 m² Shon
Coûts 1,2 M CHF
Date livraison 2009







Expériences

POISSY GALORE

**Musée et folies au parc des bords de Seine
à Carrières-sous-Poissy^{FRANCE}**

À proximité de Paris, l'agence participe à la création d'un futur espace vert public de 113 ha aménagé sur les boucles de la Seine, à Carrières-sous-Poissy, à proximité de la célèbre Villa Savoye de Le Corbusier. Conçu par les paysagistes de l'agence parisienne TER, le parc est un modèle d'espace rural communal écologique, aussi bien pour les résidents locaux que pour les Parisiens qui y trouvent une destination de loisirs au terminus de la ligne A du RER. Le programme du concours prévoyait la construction d'un centre d'accueil des visiteurs, d'une guinguette, d'un observatoire et d'une dizaine de « folies » à différents usages. L'emplacement du projet est exceptionnel. D'un côté, sur la Seine, les barges, cabanes de pêcheurs et autres péniches qui peuplent historiquement le site constituent une puissante source d'inspiration. De l'autre côté, des pavillons de banlieue forment un tissu relativement « anonyme » et familier. Le concept proposé résulte d'une hybridation entre ces deux modèles d'habitat : la barge flottante et l'archétype de la maison suburbaine. Le projet donne vie à la ville environnante en intensifiant certains éléments du paysage – l'horizon dégagé, la colonisation d'une faune animale et humaine, une végétation francilienne – et en les inscrivant dans une stratégie

Programme Observatoire et musée
MOA Communauté d'Agglomération Deux Rives de Seine
Site Carrières-sous-Poissy, France
Surface du parc 113 ha
Surface 1 900 m²
Coûts 5,2 M €
Date concours 1^{er} prix, livraison 2016
Équipe HHF avec AWP

urbaine d'observation et de traversée. Dans ce paysage ouvert, le musée des insectes se fond dans son site et déploie sa structure bois à la manière d'un



gigantesque phasme. Une complexe structure en acier offre aux visiteurs un belvédère d'observation à la fois étrange et farouchement contemporain.





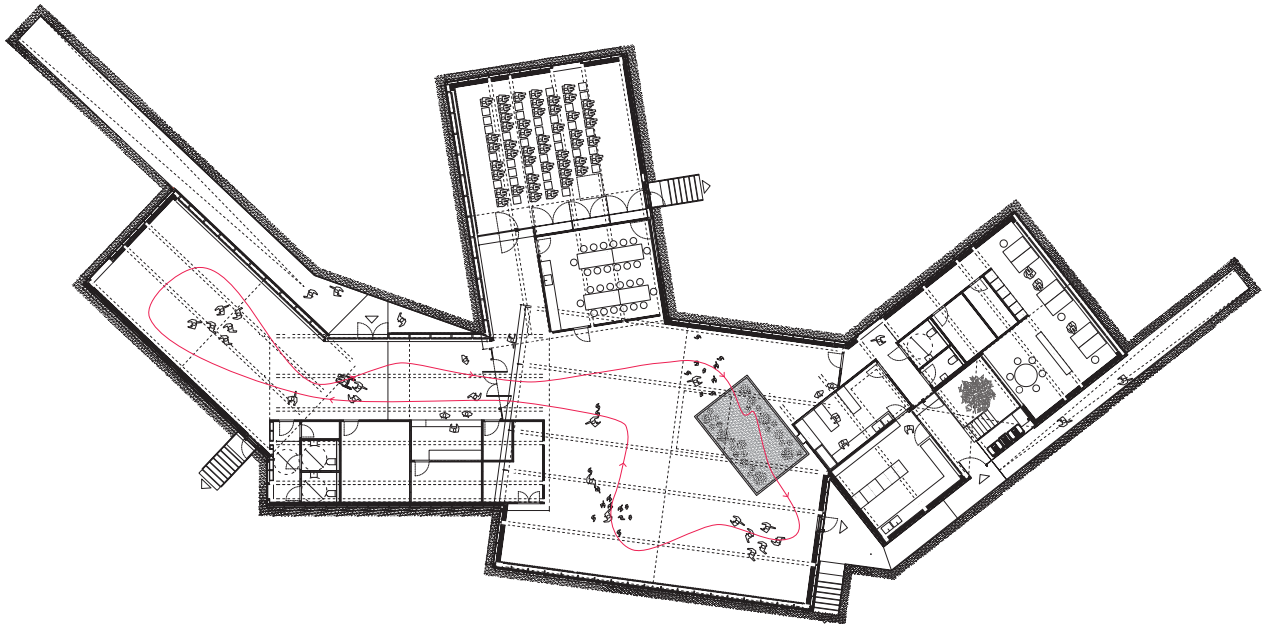






78





Plan du musée des insectes

BABY DRAGON

Pavillon à Jinhua ^{CHINE}

Le Jinhua Architecture Park constitue un élément clé du développement urbain d'un nouveau quartier de la ville de Jinhua en Chine. L'aménagement du parc était coordonné par l'artiste Ai Weiwei, et les 17 structures publiques réalisées par 17 agences d'architecture et artistes internationaux. Anticipant des difficultés à superviser le chantier depuis la Suisse, l'agence HHF a pris le parti de dessiner une structure monolithique hyper minimaliste offrant peu de détails. Par son emplacement dans le parc, le *Baby Dragon* lie les étendues de pelouse avec les espaces arborés. Ses trois abris créent de multiples conditions d'intimité, de contrôle et d'usage, révélant différentes manières d'interagir selon les utilisateurs : enfants, adultes ou vieilles personnes. La structure en béton coloré a été coulée sur place. Seul le sol du pavillon est partiellement couvert de ces briques grises que l'on trouve sur les chemins du parc, ancrant ainsi le projet dans la matérialité et les circulations de l'espace vert. Le mur massif du pavillon est perforé de part et d'autre, permettant aux enfants d'y grimper mais aussi de le traverser. Certaines ouvertures sont de simples trous tandis que d'autres sont indirectement connectées entre elles par des tangentes. Chacune

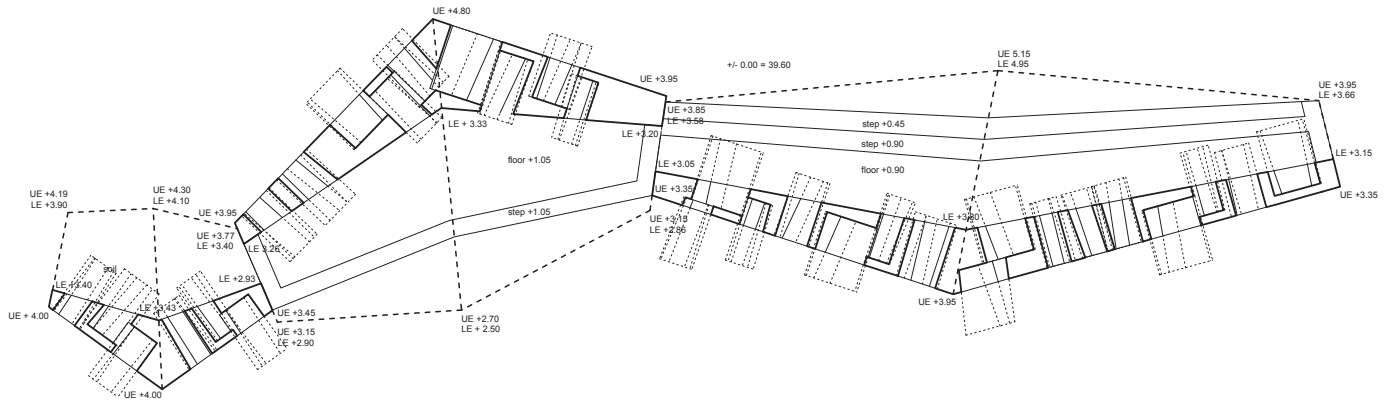
Programme pavillon au Jinhua Architecture Park
MOA Jingdong New District Constructing Headquarters of Jinhua City
Site Jinhua, Zhejiang Province, China
Dimensions 30 m × 4,5 m
Date livraison 2006

procède d'un ensemble de 11 formes qui peuvent être combinées entre elles à l'infini, créant une structure tridimensionnelle toujours différente.





82





RUTA DEL PEREGRINO

Observatoire ^{MEXIQUE}

La Ruta del Peregrino est un pèlerinage de 117 kilomètres dans l'État du Jalisco au Mexique. Il est parcouru chaque année par 2 millions de pèlerins. Afin d'améliorer leur voyage, les conservateurs du projet ont invité une dizaine d'architectes internationaux à concevoir une série de haltes aux étapes clés de la route. Conçues comme une série de pièces architecturales symboliques qui, en se combinant, forment un récit qui se dévoile au fil du cheminement, ces stations renforcent l'importance de la route et y insufflent même une forme de permanence en offrant des abris et des points de vue. Elles invitent à la sérénité, à l'inspiration, à l'introspection en confortant les pèlerins dans leur voyage émotionnel. Le belvédère de HHF est conçu comme une boucle additionnelle au sentier. Sa forme ronde anticipe le mouvement des pèlerins qui s'élèvent sur la plate-forme pour admirer le temps d'un instant le paysage qui s'offre à eux avant de reprendre leur route. Des arches asymétriques s'ouvrent vers un hall au dessus duquel est posé le belvédère. Les murs intérieurs fonctionnent comme des répétitions de la façade primaire, résultant de quatre cercles tangentiels entre lesquels deux escaliers montent vers la plateforme. Une pièce vient rompre la circularité

Programme observatoire
MOA Secretaría de Turismo de Jalisco
Site Espinazo del Diablo, Jalisco, Mexique
Dimensions 75m²
Date livraison 2010
Distinctions Wallpaper* Design Award

Autres architectes et designers invités
Ai Weiwei / Fake Design (Chine), Luis Aldrete (Mexique), Tatiana Bilbao (Mexique), Christ & Gantenbein (Suisse), Dellekamp Arquitectos (Mexique), Elemental (Chili), Godoylab (Mexico), HHF (Suisse), Periférica (Mexique), Taller TOA (Mexique)

de la structure : la partie la plus abritée et protégée du bâtiment, la seule faite de briques rouges, est un espace offert à l'intimité et au recueillement.

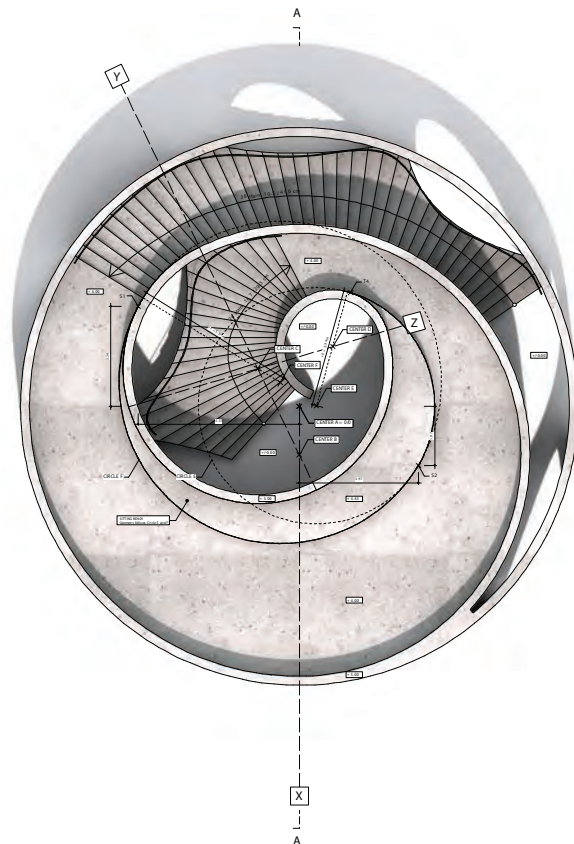


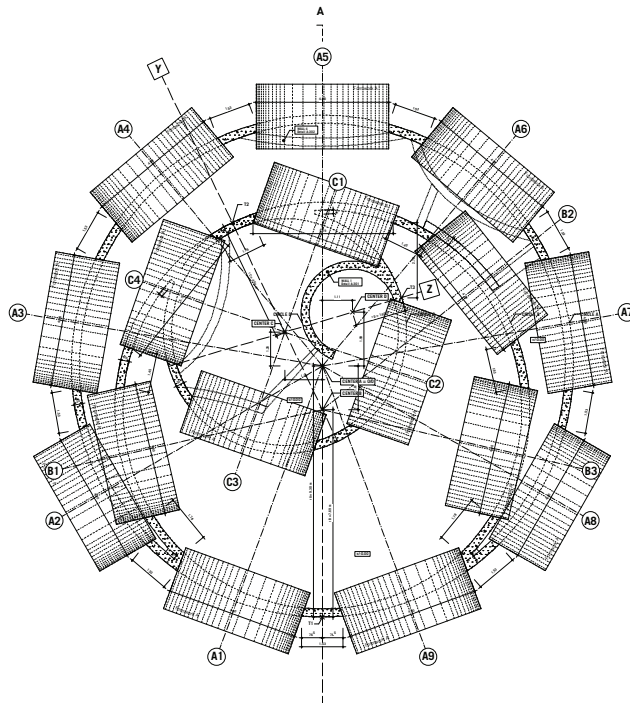






88





STRUCTURES TEMPORAIRES

Pavillons, module d'exposition

HHF consacre une partie de son activité au développement de pavillons temporaires destinés à des événements, festivals, biennales et manifestations sportives. Supports de recherches à moindres risques et à moindres frais sur des expérimentations spatiales et de nouvelles méthodes de construction, ces structures échappent en principe à un certain nombre de réglementations thermiques et acoustiques et donnent lieu à des propositions plus radicales. Leur caractère temporaire est une invitation à réfléchir à des procédés simples pour les monter et les démonter, et à leur légèreté environnementale : la provenance des matériaux et leur réutilisation fait intrinsèquement partie de la question à résoudre. Développés rapidement, ces prototypes concentrent une énergie créative intéressante. Du fait de leur inscription dans des événements culturels ou sportifs phares, ils prennent place sur des sites généralement stratégiques, bénéficiant d'une forte visibilité par les passants et les visiteurs. Ils sont donc intéressants par la relation particulière qu'ils engagent avec le public en terme d'interaction et d'exposition, mais également comme référentiel et base de discussion.

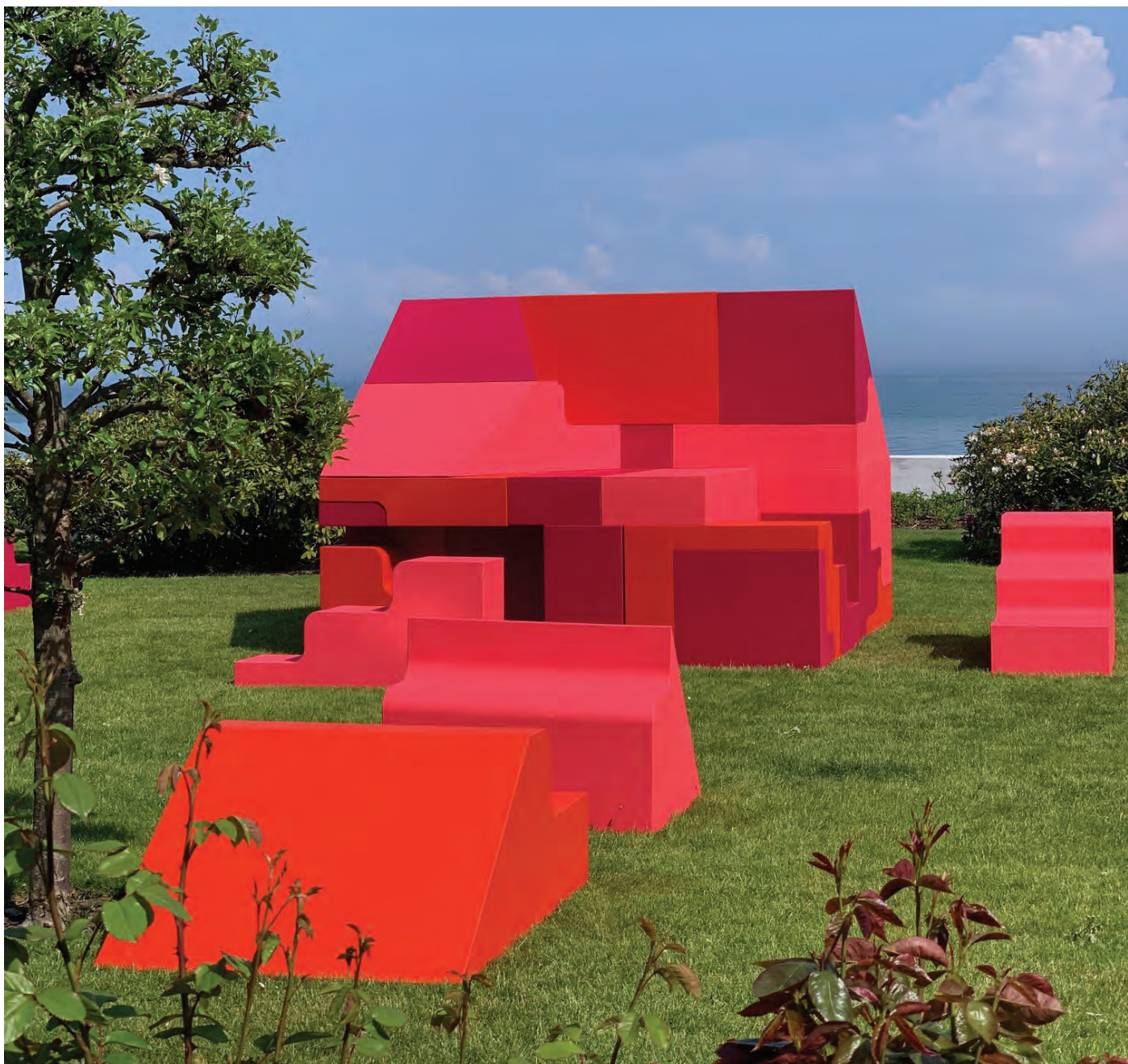


ZeitRäume, pavillon temporaire pour la première biennale d'architecture et de musique contemporaines à Bâle, Suisse.



92





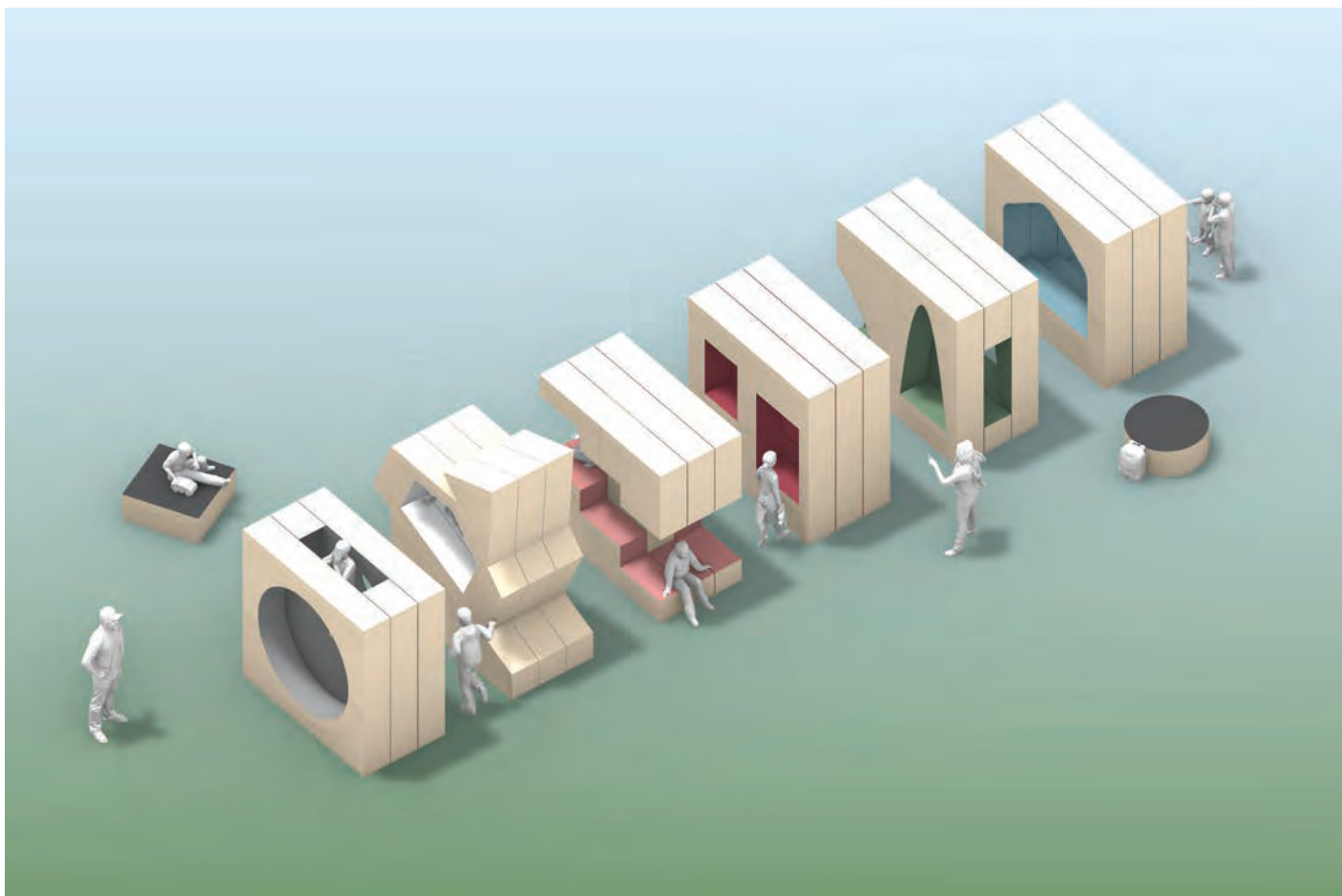
93



Puzzle House, une collaboration Suisso-danoise collaboration de HHF et BIG.



Pavillon pour l'université d'été "Little Helpers International Summer School"
Design et workshop menés par HHF, MAIO et KOSMOS



The Playful Eight, "How Will We Play Together?",
17^e édition de la Biennale d'architecture de Venise

ARTFARM

Galerie et archives à New York ^{USA}

La Artfarm est située dans l'État de New York, sur la parcelle d'un collectionneur et galeriste. Il s'agissait d'ajouter à la villa de l'architecte John McFayden, située au sommet de la colline, différents espaces d'exposition et des aires de stockage conçues pour des œuvres spécifiques. Ce volume devait être aussi large que possible mais néanmoins peu onéreux. L'image extérieure du projet est clairement tributaire des panneaux de métal galvanisé préfabriqués mis en œuvre ici et souvent utilisés dans la région sur les bâtiments agricoles. Par son aspect abstrait et son apparence réfléchissante, le bâtiment se fond dans le paysage de sculpture et d'objets alentour. Érigé sur des fondations de béton, il consiste en la juxtaposition de trois huttes connectées les unes aux autres par des passerelles. Avec ses 370 m², le bâtiment de 6 mètres de hauteur donne l'impression d'être une structure spacieuse, en dépit de ses trois seules petites fenêtres hautes ouvrant au nord. La partie basse du bâtiment fait fonction de showroom, celle du haut de stockage tandis que la partie centrale accueille un bureau et un espace de présentation plus intime. Des rampes en bétons connectent l'ensemble. Cette construction utilitaire simple, à moins de

Programme galerie et archives d'art
MOA Christophe W. Mao / Chambers Fine Art
Site Salt Point, New York, USA
Surface 383 m² Shon
Date livraison 2008
Distinctions Contractworld Award 2010, Best architects 10 in gold
Équipe HHF and Ai Weiwei

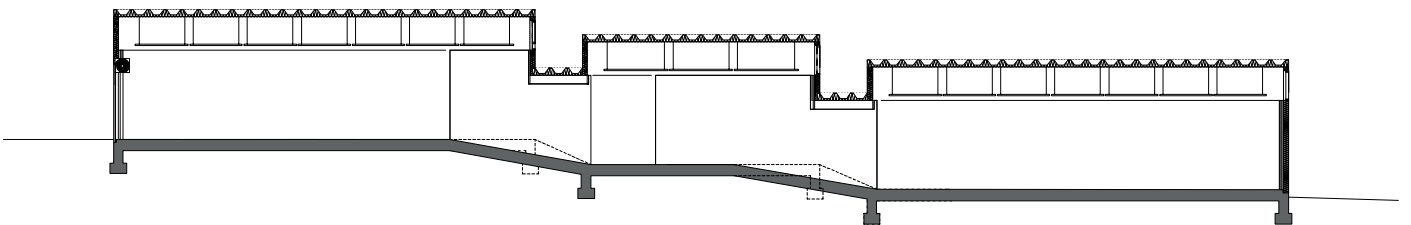
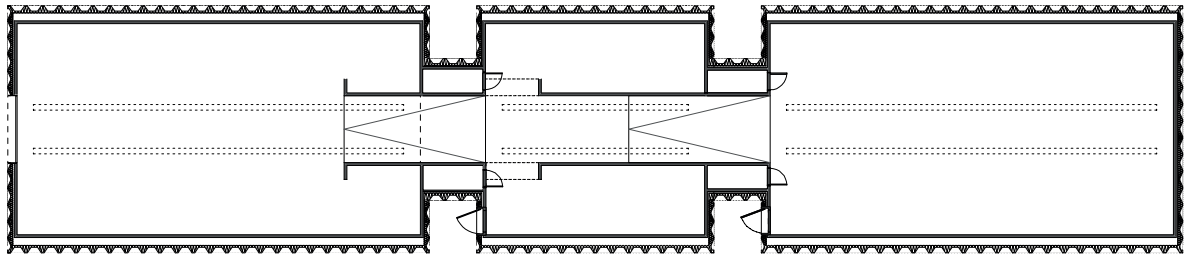
25 000 euros, convient parfaitement aux objets d'art disséminés qu'elle héberge. Depuis l'extérieur, sa fonction est énigmatique, tandis qu'à l'intérieur son



97

revêtement évoque un autre monde. La coque est insonorisée avec un matériau PVC isolant phonique et énergétique, élément indispensable à un espace requérant un tel niveau de concentration.









Collectifs

AUX ENTREPÔTS RENENS

Quatre immeubles à proximité de Lausanne ^{SUISSE}

Ces quatre immeubles de logements apportent au quartier des Entrepôts Renens, à l'ouest de Lausanne, une nouvelle mixité par la diversité typologique de leurs 70 appartements et par un socle actif. L'adaptabilité est le mot d'ordre. Sur la rue, des mini-lofts traversant peuvent accueillir au choix des commerces, des ateliers ou des studios. Ces micro-espaces sont idéaux pour les artistes, les étudiants des universités voisines et les jeunes entrepreneurs qui peuvent y ouvrir leur premier bureau. Les étages se composent d'appartements de type standard qui s'ouvrent tous sur l'extérieur par une loggia. Les attiques cruciformes des quatre bâtiments contiennent des appartements en *penthouse* qui libèrent les coins des immeubles pour en faire de grandes terrasses privées pour douze familles privilégiées. Ces trois typologies d'appartements ne se lisent cependant pas sur les façades dont la régularité correspond à un système constructif simple et efficace en poteaux-dalle de 5,5 mètres de portée. La pluralité de la composition se retrouve alors dans les teintes des carrelages de brique hollandaise des façades qui varient d'un volume à l'autre, du rouge au vert et du jaune au violet.

Programme logements et commerces
MOA SBB Immobilien
Site Renens, Suisse
Surface 5 853 m²
Coûts 18.5 M CHF
Date Livraison 2021
Équipe HHF



105





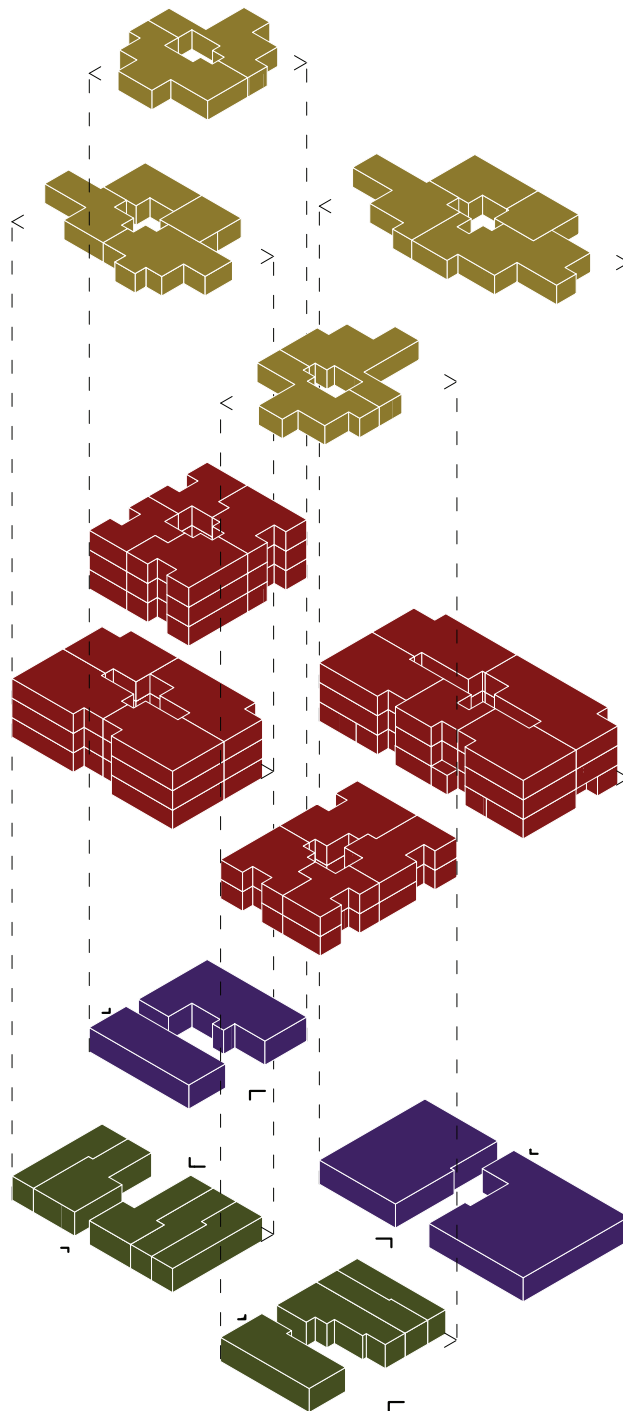




108



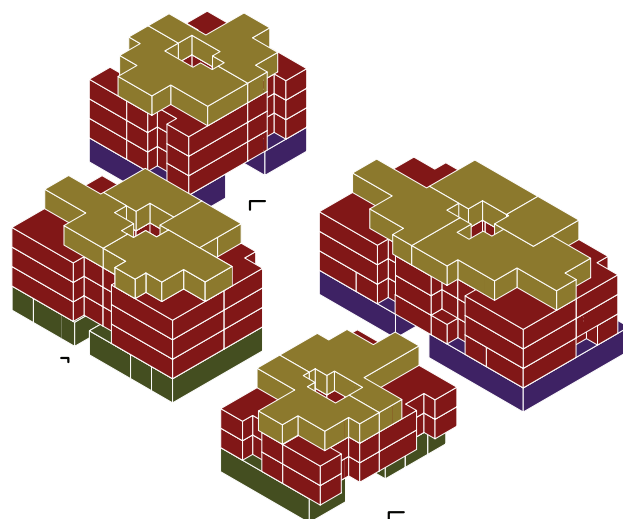
Collectifs



Attique
Appartements avec
vue et terrasse

Étages
Appartements standard

Rez-de-chaussée
Appartements,
ateliers
et espaces publics



Typologies

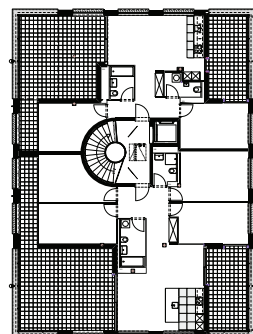
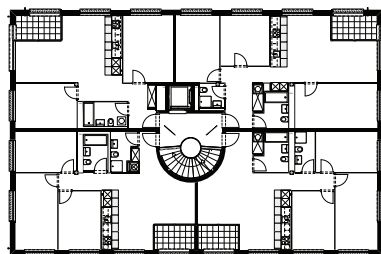
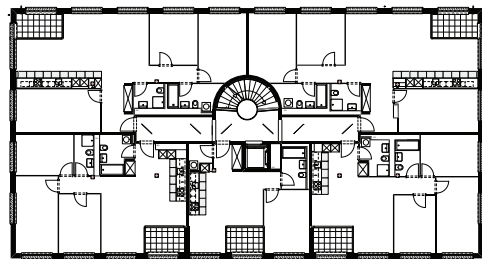
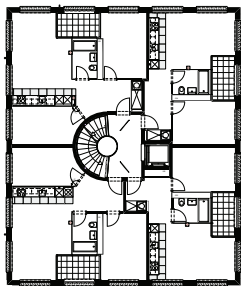


110





Plan masse



Étage courant

STARLETTE

Un nouveau morceau de ville à Strasbourg ^{FRANCE}

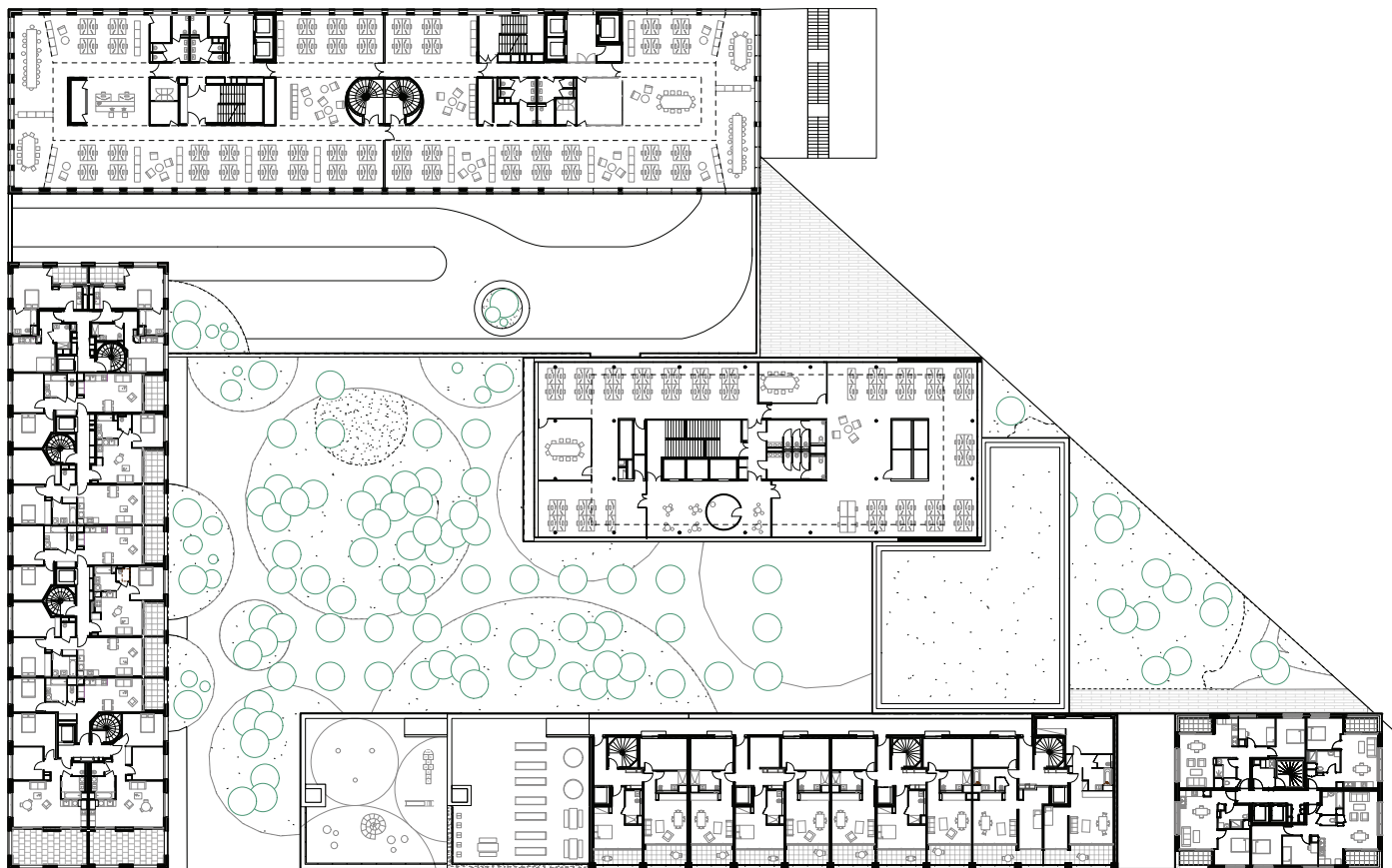
A mi-chemin entre le centre-ville de Strasbourg et Kehl en Allemagne, l'opération Starlette s'inscrit dans le vaste projet urbain Deux Rives – Zwei Ufer qui s'étend sur plus de 250 hectares et incarne la volonté de l'Eurométropole de Strasbourg de transformer cette ancienne zone transfrontalière en un espace urbain vibrant continu. Lauréats en association avec Dominique Coulon & associés (France) et Tatiana Bilbao estudio (Mexique) de la consultation lancée en 2017 par la SPL Deux-rives, HHF imagine pour Starlette un morceau de ville actif 24/24 et des programmes totalement mixtes et réversibles bureaux-logements. Le passé industriel fort du site et certaines caractéristiques de l'architecture rhénane inspirent ce nouveau morceau de ville. La robustesse de l'ensemble, le dynamisme de ses volumes, les vues proposées et la richesse des façades en briques aux multiples teintes en font un projet emblématique de la reconquête des friches portuaires du Port du Rhin. Flexibles, qualitatifs et totalement ouverts sur leur paysage, les logements dessinés par HHF proposent de nouveaux modes d'habiter en phase avec ce quartier d'avenir.

Programme ensemble urbain, 20 000 m² de bureaux et plus de 200 logements totalement reversibles et services
MOA Kaufman & Broad + Stradim
Site ZAC des Deux-rives, îlot Citadelle 2B, Strasbourg, France
Surface 35 000 m²
Coûts 60 M CHF
Date 2017 - chantier en cours
Équipe HHF + Dominique Coulon & associés + Tatiana Bilbao Estudio









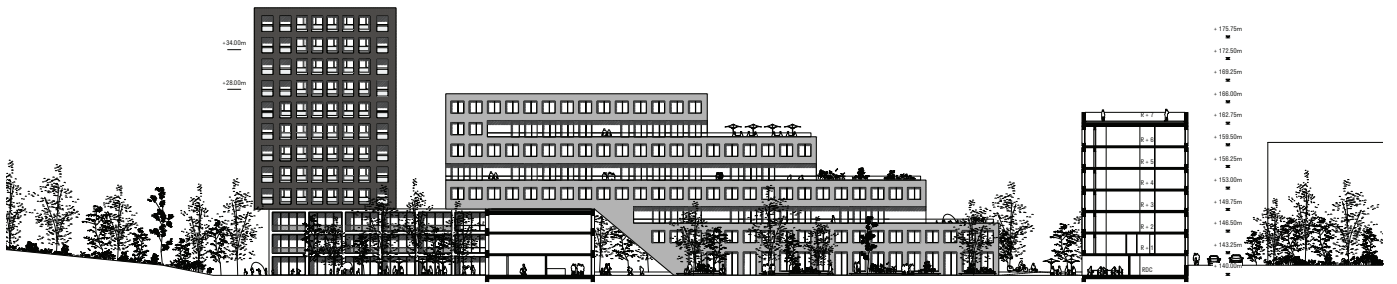
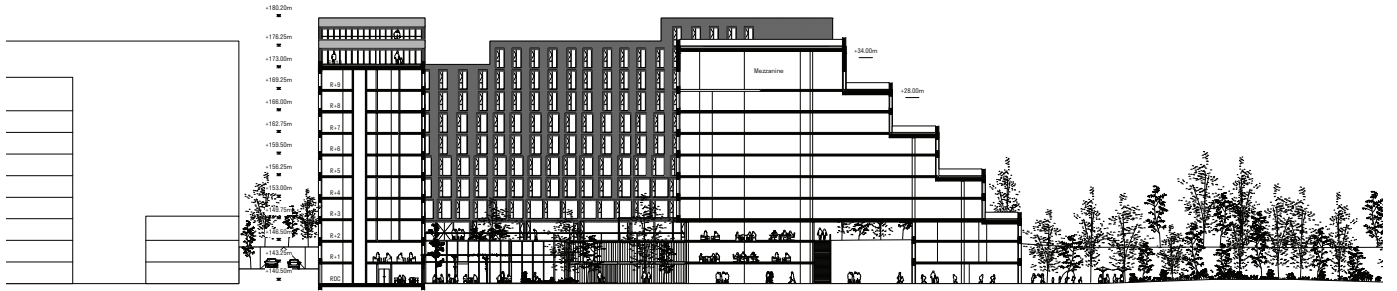
Plan d'étage courant



116



Collectifs



Coupe Nord-Sud

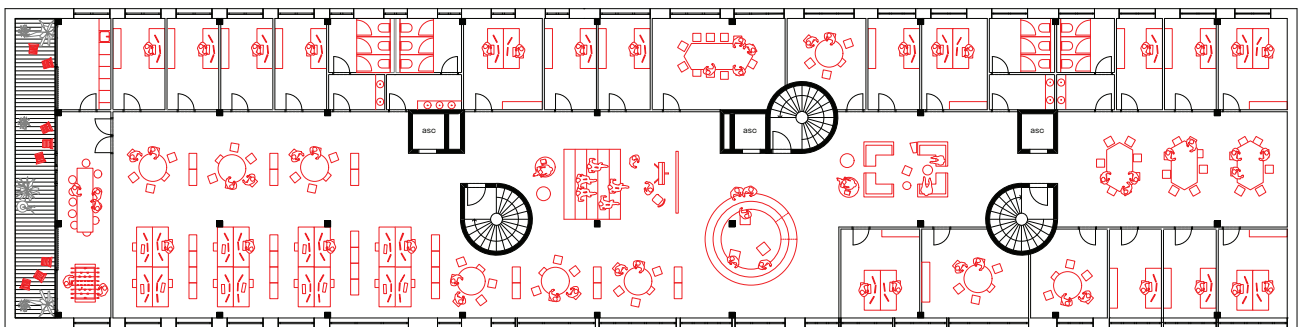




Épannelage et terrasses en gradins



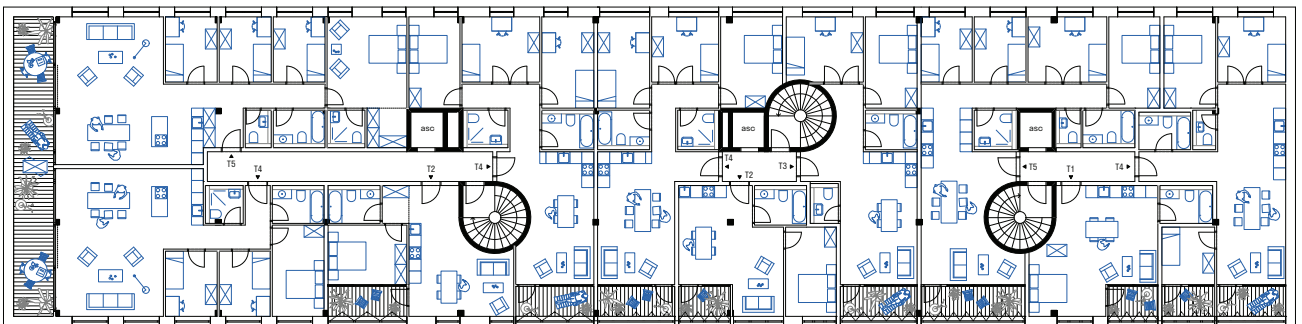
Jeux de composition, de strates, de sédimentation et de dégradés en façade



Collectifs



121



Transformation des bureaux en logements et vice versa

JARDIN MÉTROPOLE

Tour à Bienne ^{SUISSE}

Réalisé en collaboration avec les architectes paysagistes Westpol, cette tour de logements de 30 mètres située dans le quartier du Mett à Bienne tisse un lien entre construction et nature. Sur le même modèle que la rue-parc qui s'étend à ses pieds, la tour est un bâtiment-parc ponctuée de végétation. Les toitures des trois cubes imbriqués qui dessinent sa silhouette sont coiffés de jardins – potagers privatifs pour les deux premiers cubes et grande terrasse commune au sommet, les angles des logements quant à eux se découpent en loggias ou en jardins d'hiver. Par sa forme qui n'a ni avant, ni arrière, et par son rez-de-chaussée de plan circulaire qui contient une boulangerie et un café, la tour ponctue l'extrémité de l'espace vert du quartier comme une rotule, clin d'œil au bâtiment de la Rotonde proche de la gare. Les façades de la tour reprennent les codes de cet ancien morceau de ville industriel en alternant des fenêtres en bandeaux quadrillées de meneaux et des bandes de panneaux photovoltaïques intégrés aux murs. Et parce que le lien avec la nature concerne aussi le fonctionnement interne du bâtiment, ces derniers utilisent l'énergie solaire pour les besoins énergétiques des appartements et des zones commerciales du quartier.

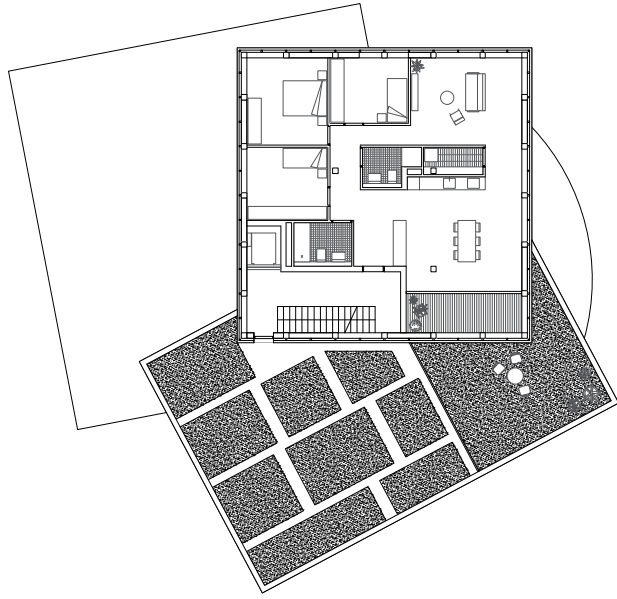
Programme 20 logements, commerces et bureaux
MOA Vitali's Generation AG
Site Bienne, Suisse
Surface 2 675 m²
Coûts 8,2 M CHF
Date compétition 1^{er} Prix, 2016
Équipe HHF + Westpol



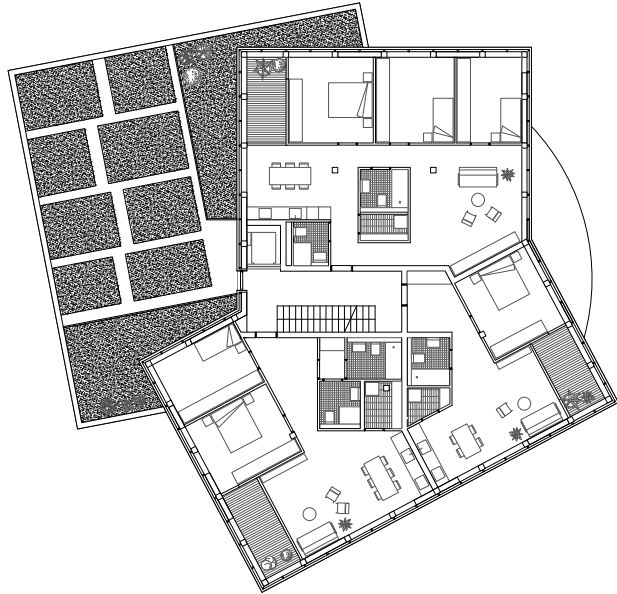


124

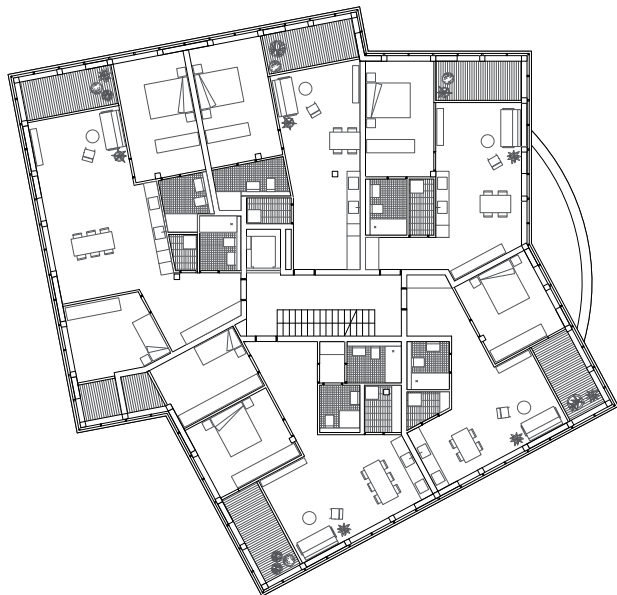




R+5



R+3



R+1 / 2

LANDSKRONHOF

La densification rapproche la nature de la maison ^{SUISSE}

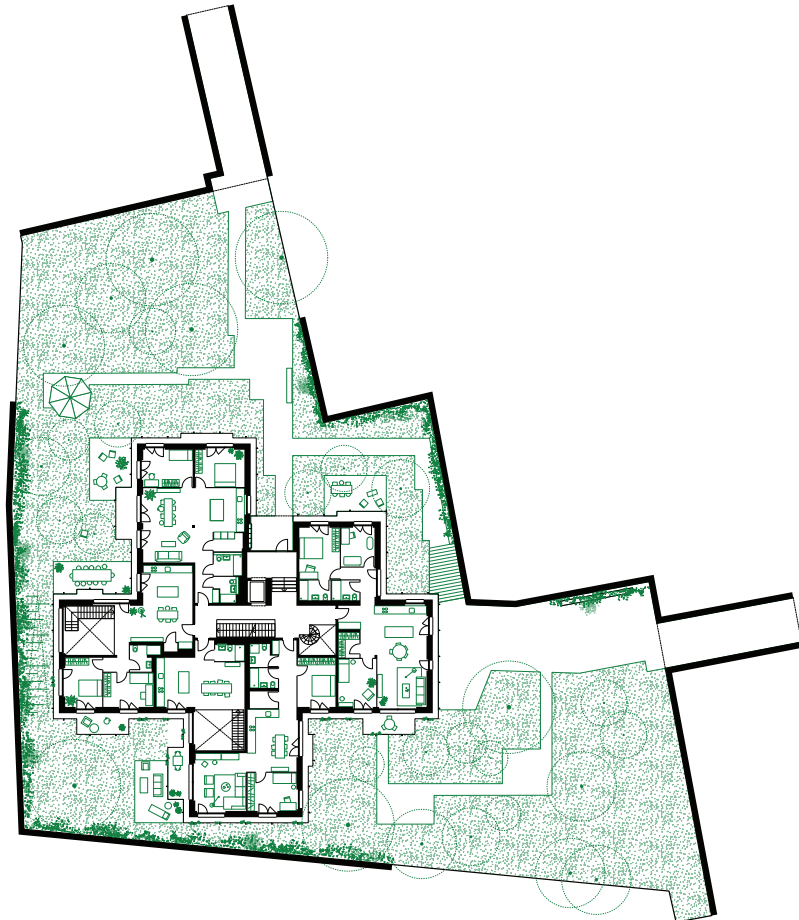
Landskronhof est le projet de densification d'une au sein d'un cœur d'îlot existant. Pour éviter tout effet de surpopulation et d'imperméabilisation de l'îlot, une grande attention est portée à la renaturalisation. Les terrasses des appartements - 15 au total - offrent jusqu'à 40 m² de surface de jardinage tandis que la végétation colonise les abords du bâtiment, grimpe dans les étages et sur les abris des garages voisins. La structure en forme de croix, composée d'une façade en épicéa peint en blanc, a un noyau central autour duquel s'organisent différentes typologies de logements. Les extrusions et les retraits du volume bâti répondent aux besoins spécifiques d'ensoleillement, d'intimité et d'espaces extérieurs. Une série de cours privées et semi-publiques offrent des moments d'intimité et relient les deux niveaux topographiques du site. Les 15 appartements comptent entre 2,5 et 5,5 pièces dont plusieurs avec une solution de style maisonnette - et les surfaces habitables vont de 52 à 151 m².

Programme 15 logements
MOA Steiner AG
Site Bâle, Suisse
Surface 1540 m²
Coûts 10 M CHF
Date livraison 2022
Équipe HHF

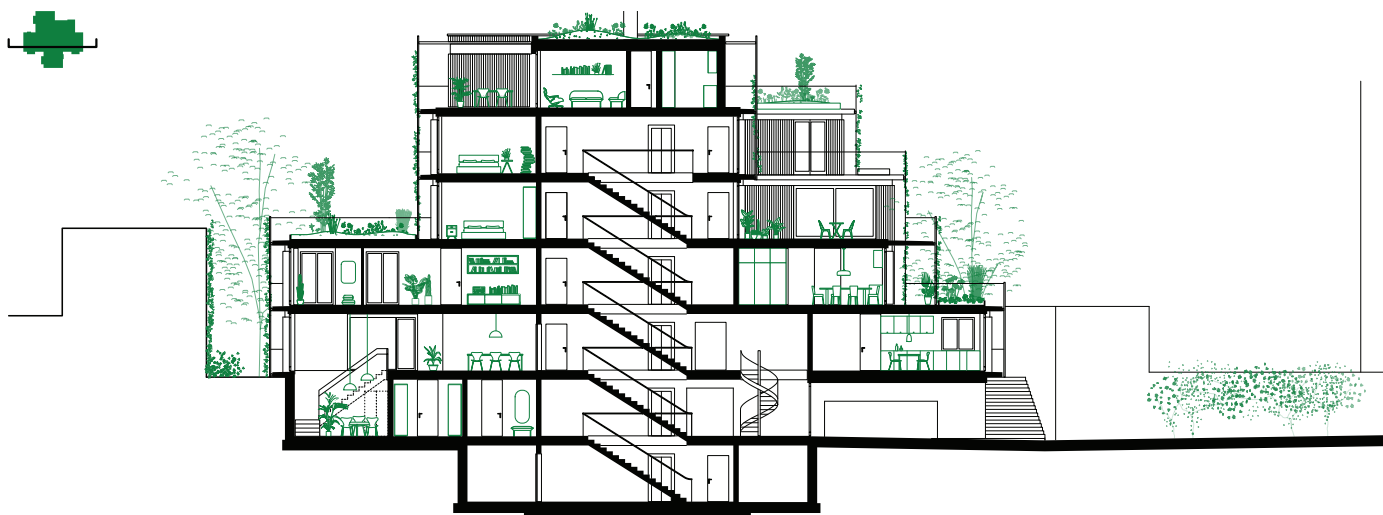




128



Plan



Coupe transversale

WEGGISHOF

Logements à Weggis ^{SUISSE}

Livré depuis l'été 2020, Weggishof est un projet pionnier en terme de construction bois combinant préfabrication, modularité, simplicité de mise en œuvre et durabilité. Orienté au sud, face au lac des Quatre Cantons, le bâtiment en forme de U épouse la topographie accidentée du site, dégagant une richesse structurelle et typologique inattendue. 39 appartements constitués d'éléments préfabriqués en bois sont entrecoupés d'un cœur en béton qui abrite 1200 m² de surfaces commerciales. Tous les appartements, du simple studio au 5 pièces, sont traversant et s'organisent autour d'un grand jardin, lieu de rencontre de la communauté d'habitant. Cette cour végétalisée est embrassée par les balcons en béton et en acier également préfabriqués, qui très aériens, prolongent les espaces de vie généreusement vitrés. Chaque typologie d'appartement se décline dans une petite et une grande version afin d'offrir des qualités spatialement comparables quel que soit le prix de location. Le complexe résidentiel repose sur une construction d'éléments en bois, ménageant des surfaces en bois apparentes agencées autour d'une base de béton, les voiles de l'escalier constituant l'élément de contreventement.

Programme 39 logements, commerces, un commissariat, une crèche
MOA Einfache Gesellschaft Amrein-Tellenbach-Widmer
Site Weggis, Suisse
Surface 7 000 m²
Coûts 24 M CHF
Date Livraison 2021

Weggishof s'est construit autour d'une démarche exploratoire et très innovante de la modélisation des informations du bâtiment (BIM) afin d'améliorer



la précision et la qualité des éléments tout en réduisant les temps et les coûts de construction.

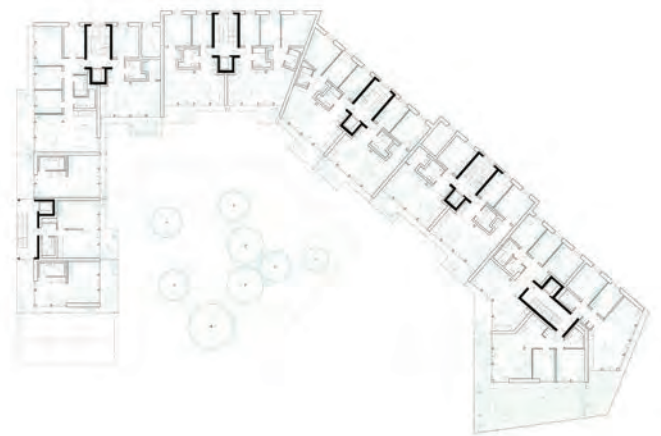




133



Rez-de-ville



Plan d'étage courant





135







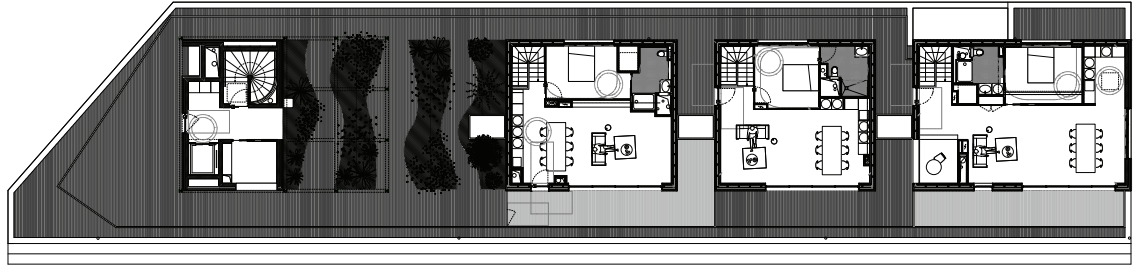
CITÉ JARDIN

Les échelles de la ville à Strasbourg ^{FRANCE}

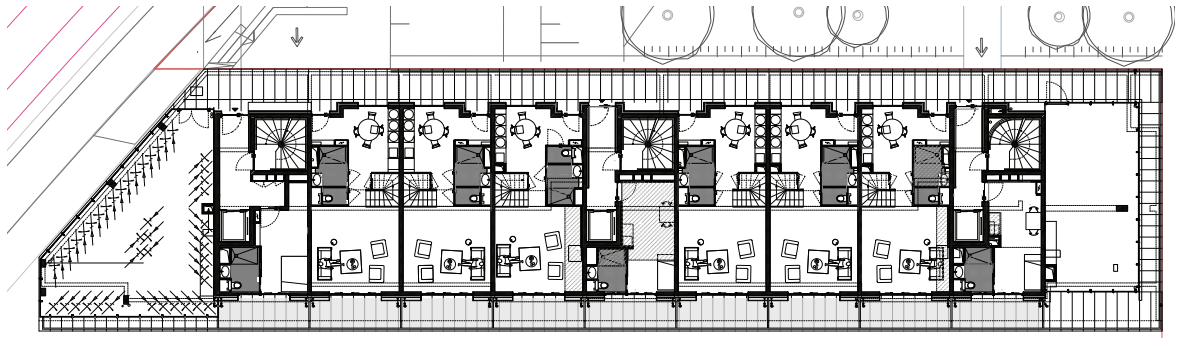
S'inscrivant dans une tradition régionale forte, le projet Citadelle, gagné en association avec Dominique Coulon & Associés, écrit une nouvelle page de l'histoire de la Cité jardin, théorisée par l'urbaniste britannique Ebenezer Howard au tournant du 20^e siècle. HHF puise dans son esprit progressiste et son vocabulaire pour conserver une ceinture et des liaisons vertes, une densité maîtrisée assortie d'une compacité bien gérée, et des espaces collectifs qui mettent la communauté des habitants au cœur du projet. L'îlot est composé de trois entités implantées en lanières perpendiculairement au bassin ; il s'organise de part et d'autre d'une allée jardin. Les gradins des derniers étages absorbent la densité du quartier, ménagent les vis-à-vis et apportent de la lumière au cœur d'îlot. Cette nouvelle cité jardin de la Citadelle s'inscrit dans une perception entre proche et lointain. Elle répond aux différentes échelles de la ville, entre sentiment eurométropolitain et domesticité, en proposant des logements évolutifs, atypiques et adaptés aux nouveaux modes de vie du quartier des Deux-Rives.

Programme 85 logements : grands studios, T2 et T3 et 14 duplex développant différentes typologies
MOA Stradim
Site ZAC des Deux-rives, îlot Citadelle 2B, Strasbourg, France
Surface 6 500 m²
Coûts 4 500 000 €
Date livraison 2023
Équipe HHF avec Dominique Coulon & associés

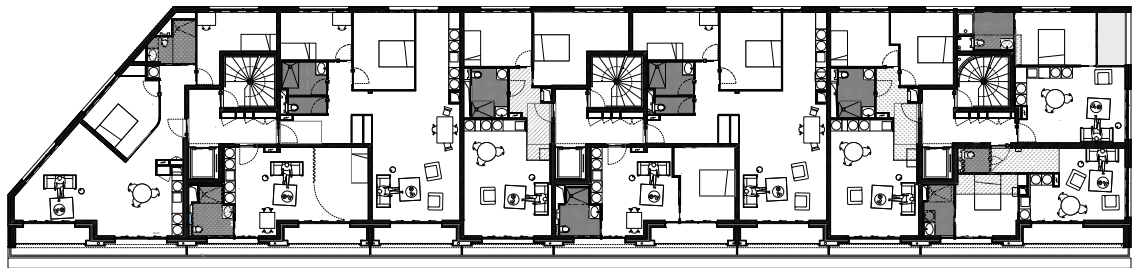




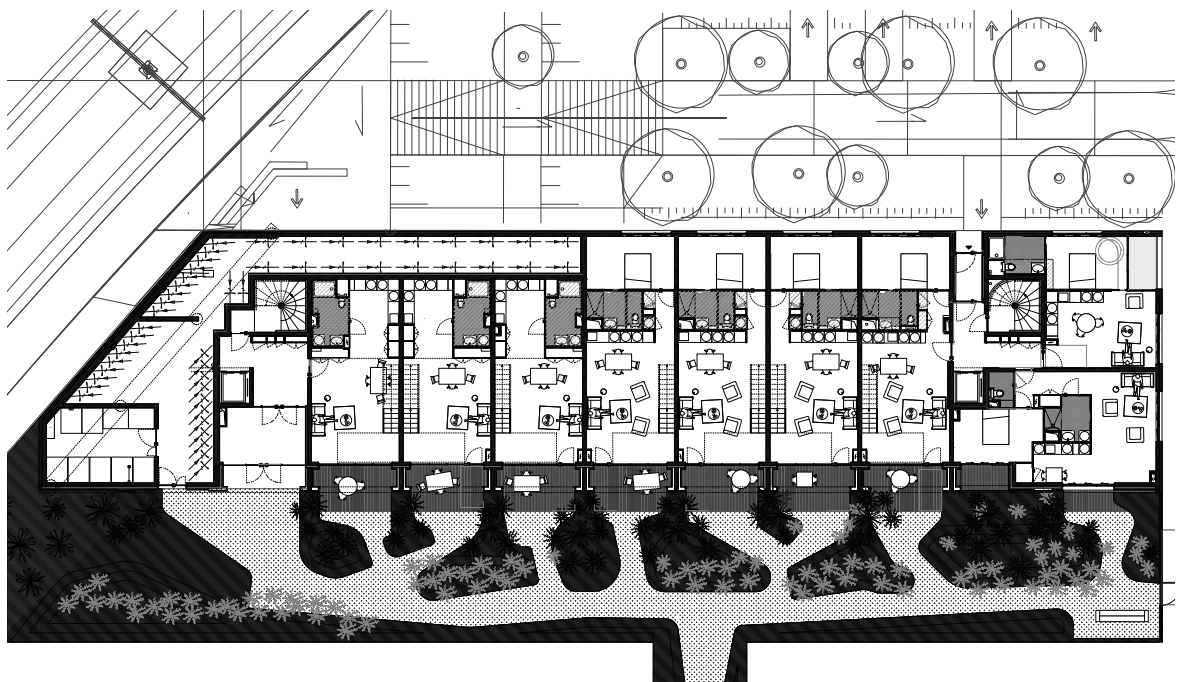
Attique



R+2



Étage courant



Rez-de-chaussée

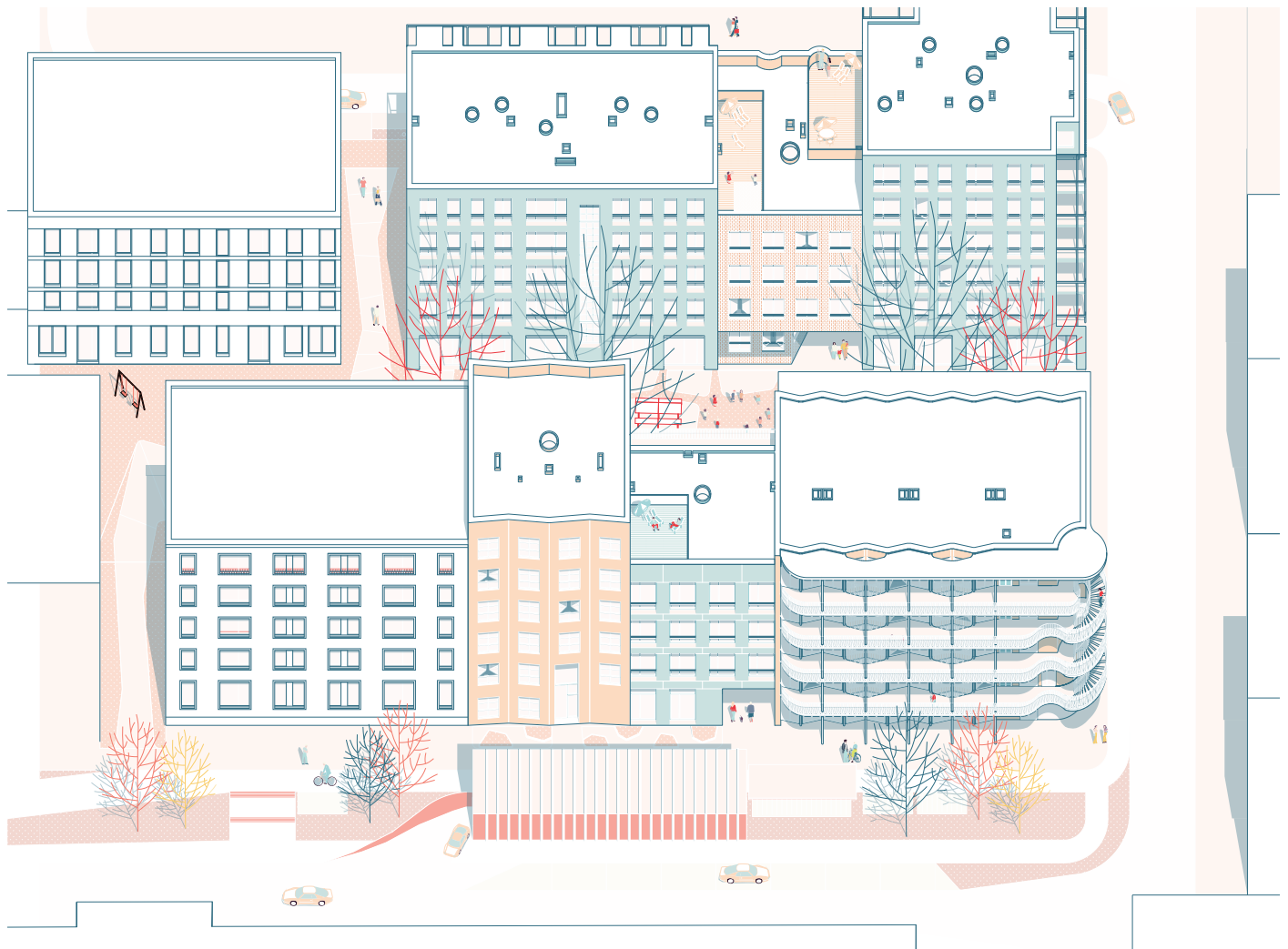


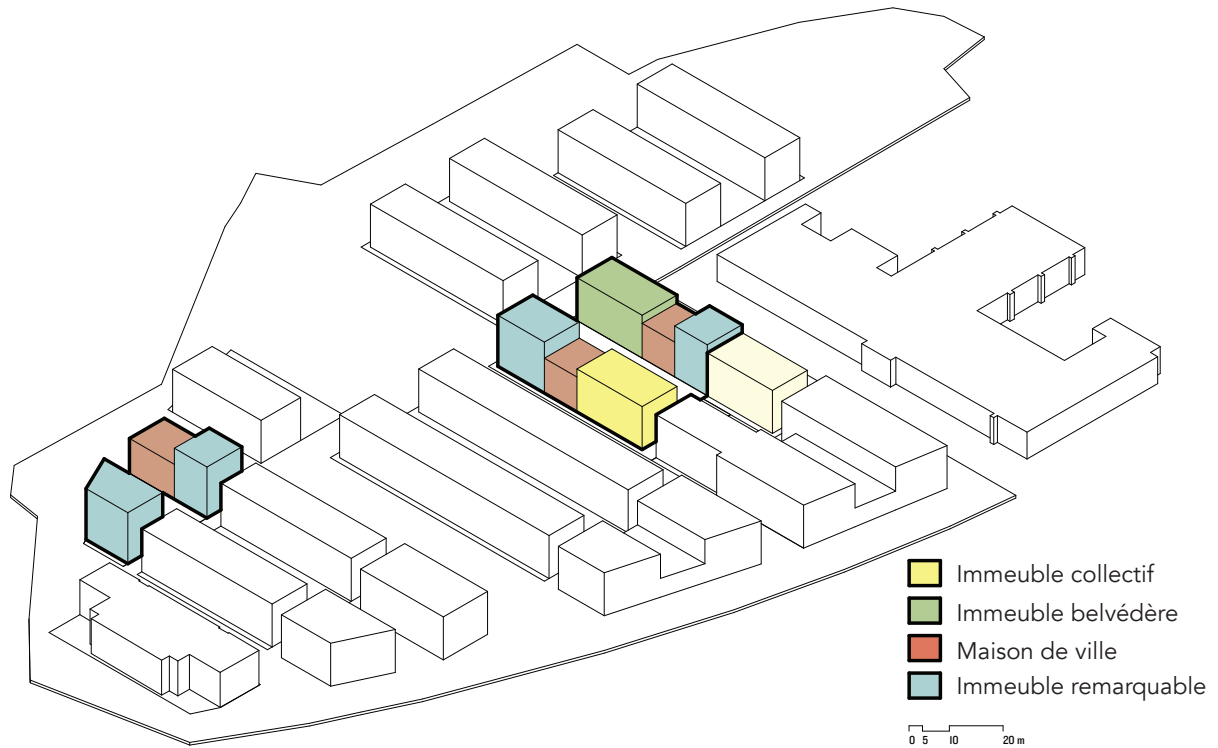
CRISSIER

Couple maison de ville/maison remarquable ^{Suisse}

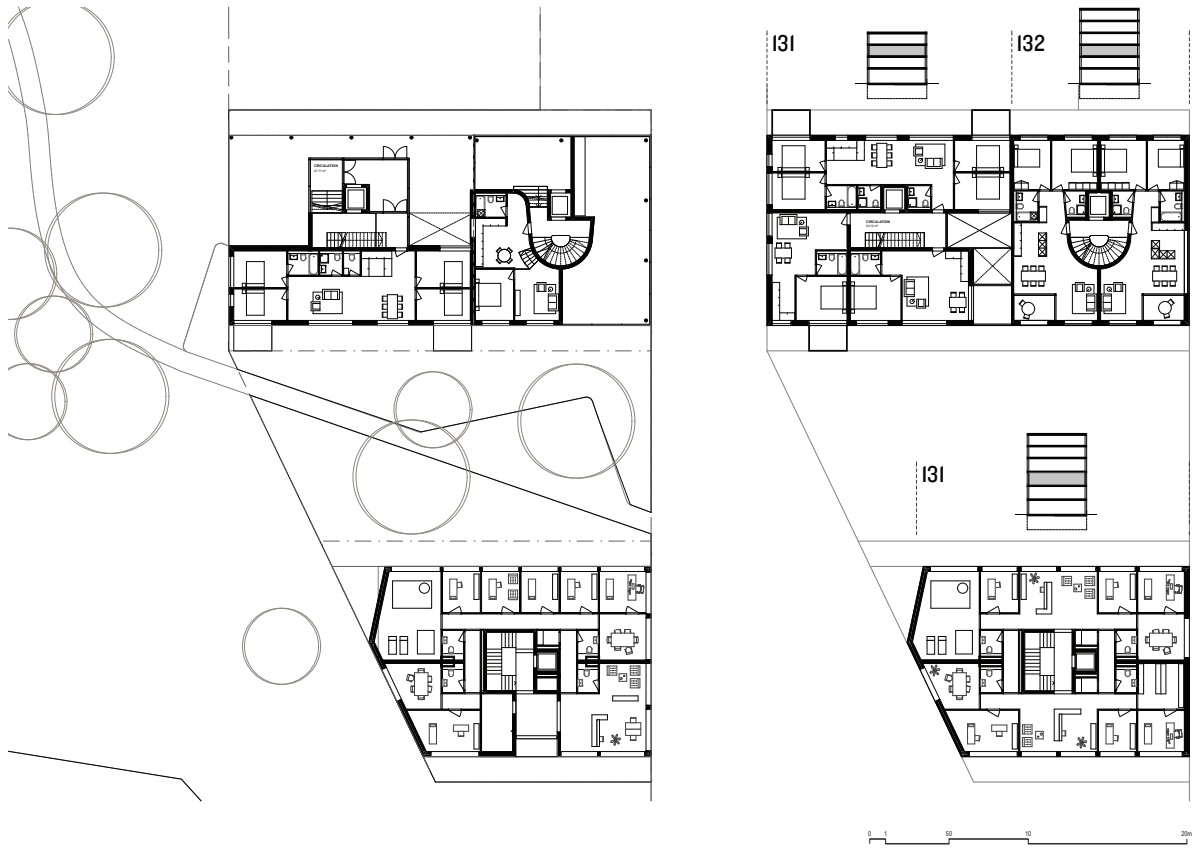
Le plateau du futur quartier de l'Orée de Crissier jouit d'une situation exceptionnelle, à la fois proche de la nature, des axes de communication et des transports publics. Cet ensemble urbain s'intègre dans une trame urbaine régulière mais sous-tendant une grande diversité architecturale et permettant une grande flexibilité dans la programmation des constructions en termes temporels ou d'affectation. L'alternance des formes urbaines, en particulier le couple maison de ville/maison remarquable, se manifeste clairement au niveau de l'écriture architecturale et offre une diversité urbaine bienvenue. Le choix de concevoir les maisons remarquables sur six niveaux, dont l'emprise au sol est supérieure de 50% au lot standard, répond de manière pragmatique aux objectifs de surface de plancher du projet. Ce projet conçu à plusieurs mains par BW Architekten, HHF Architekten et Tatiana Bilbao Estudio s'est déroulé de manière empirique, laissant aux équipes une large autonomie dans la conception de chaque immeuble. Des phases de concertation ont ponctué cette collaboration pour tricoter les rencontres mitoyennes et les transitions avec l'espace public et le quartier. Décrire le projet revient alors à décrire chaque immeuble et ses relations au contexte.

Programme logements
MOA Piazza Immobilien
Site Crissier, Suisse
Date 2017-2020, livraison 2024
Équipe HHF Architekten, Tatiana Bilbao Estudio





Collectifs



Étage courant



LICHTSTRASSE

Logements à Bâle ^{SUISSE}

Le projet se situe dans la zone résidentielle et industrielle de St.Johann à Bâle, à proximité du campus de Novartis. L'une des caractéristiques de ce quartier est son tissu urbain très hétérogène, où coexistent d'anciens et de nouveaux bâtiments. Le projet préserve et renforce cette cohabitation architecturale : seul l'un des quatre bâtiments qui composent la parcelle a été démoli et reconstruit. Les autres, très vétustes, ont été préservés mais entièrement rénovés. La distribution s'effectue par un nouvel escalier installé dans l'ancienne cour. Il relie le bâtiment neuf avec l'existant et offre un accès direct à tous les appartements. Les escaliers d'origine ont été déposés pour gagner de la surface au sol. Cette nouvelle configuration met en valeur les bâtiments existants et assure leur insertion et leur valeur locative dans le futur. À l'intérieur, les appartements se déploient sur le neuf et l'ancien, offrant ainsi des logements très vastes, traversants, parfois orientés sur quatre façades et dotés de prolongements extérieurs inespérés. Au rez-de-chaussée, grâce aux efforts des architectes, un restaurant de qualité est venu s'installer, faisant de cette nouvelle adresse le point névralgique du quartier.

Programme 9 logements et un restaurant

MOA Privé

Site Bâle, Suisse

Surface 3 059 m²

Coûts 6,4 M CHF

Date 2008-2015

Distinctions Prix suisse d'architecture 2015, Best New Building 2013, Heimatschutz Basel, Auszeichnung guter Bauten 2013, Basel-Stadt/Basel-Land

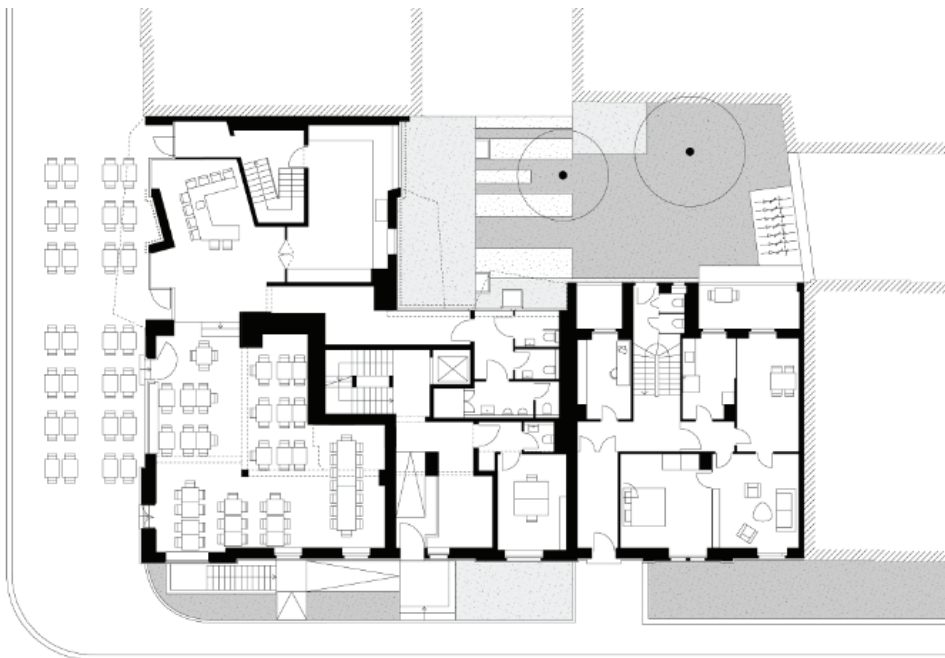








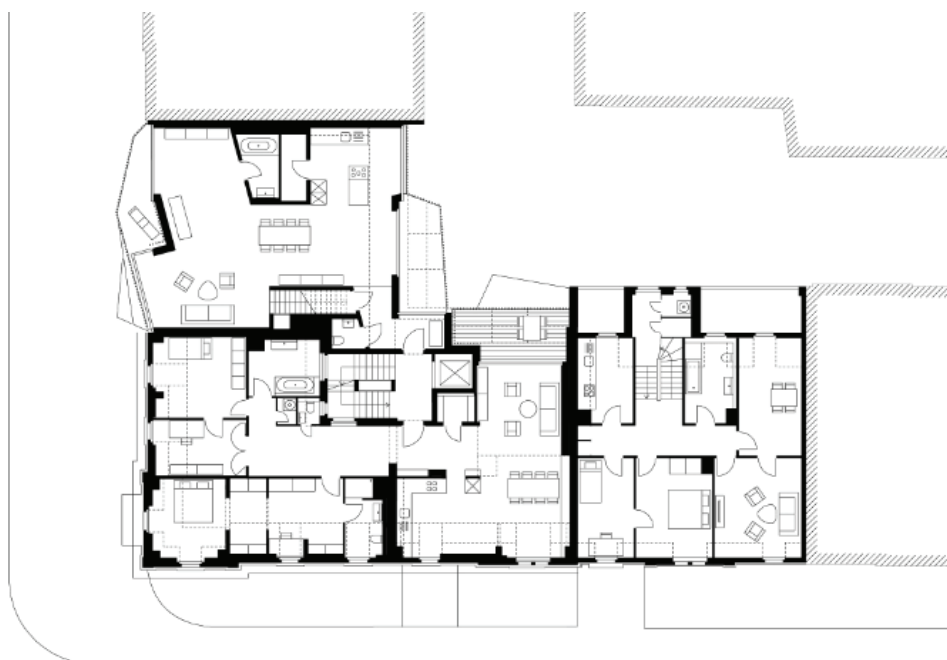
150



Rez-de-chaussée

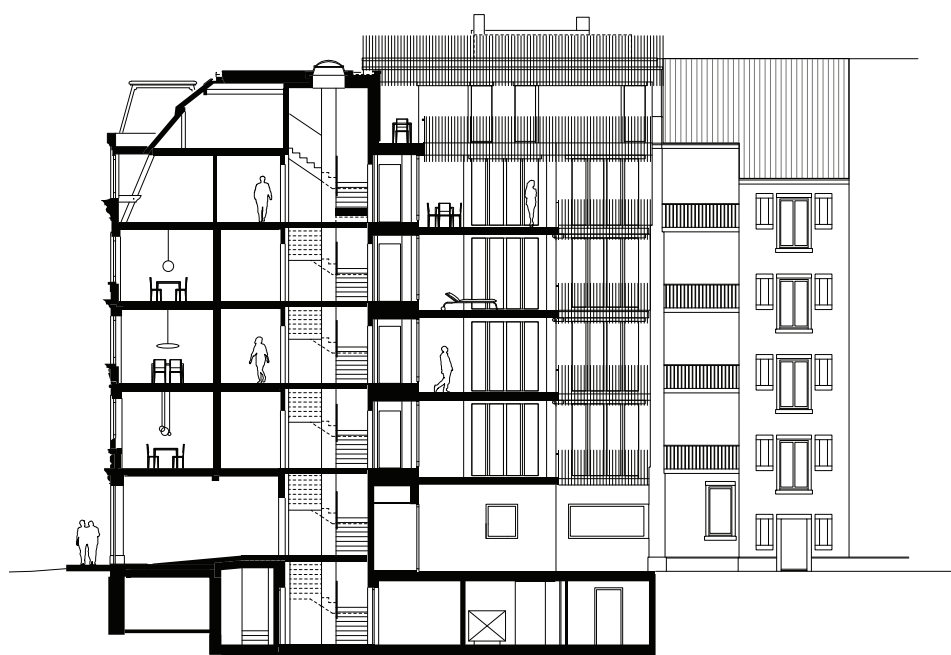


151



Étage courant





Coupe longitudinale

BYFANGWEG

Logements à Bâle ^{SUISSE}

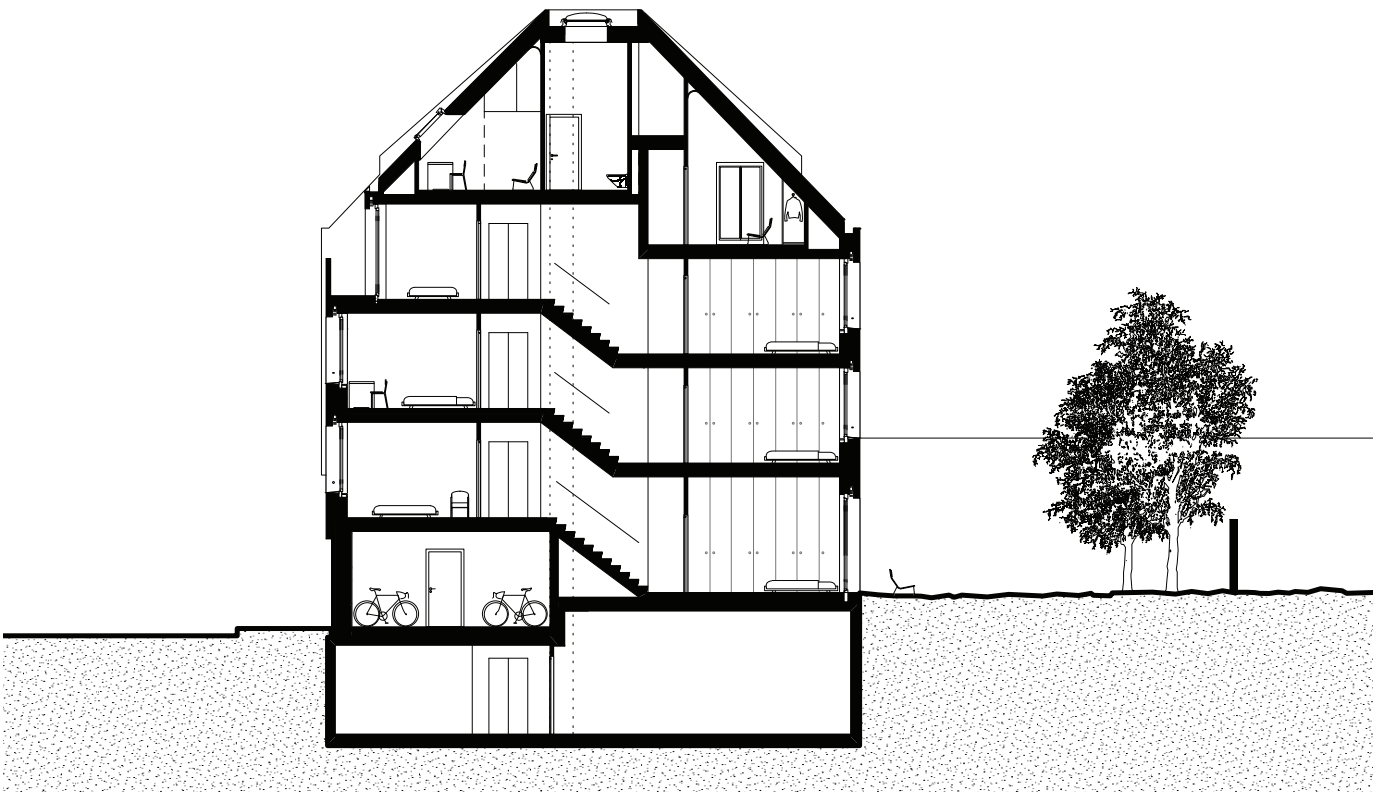
Ce projet de transformation d'une ancienne maison individuelle en un bâtiment accueillant quatre familles se situe dans un quartier résidentiel dense du centre historique de Bâle. Son enjeu est de préserver le sentiment de vivre dans sa propre maison. HHF a eu l'idée simple de créer une rupture entre la « maison » et les autres constructions de la rue, exposant ainsi les quatre façades du bâtiment. Celles donnant sur la rue et le jardin arrière sont en brique rouge tandis que le reste du bâtiment est blanc. En résulte une structure quasiment auto-porteuse s'intégrant de manière uniforme dans son environnement. À l'intérieur, l'agencement a été dicté par la volonté de dégager quatre espaces de vie de même dimension et disposant chacun d'au moins deux niveaux : les espaces à vivre au niveau supérieur et les chambres en-dessous. Cette configuration est modulable et peut se diviser en un plus grand nombre de logements indépendants, anticipant ainsi les différents modes d'habiter à venir. Le décalage des fenêtres traduit cette idée de modularité en façade. Le projet se constitue in fine de quatre maisons individuelles assemblées les unes aux autres tel un puzzle architectural en trois dimensions.

Programme immeuble de logements
MOA Privé
Site Bâle, Suisse
Surface 700 m² Shon
Coûts 3,98 M CHF
Date livraison 2016



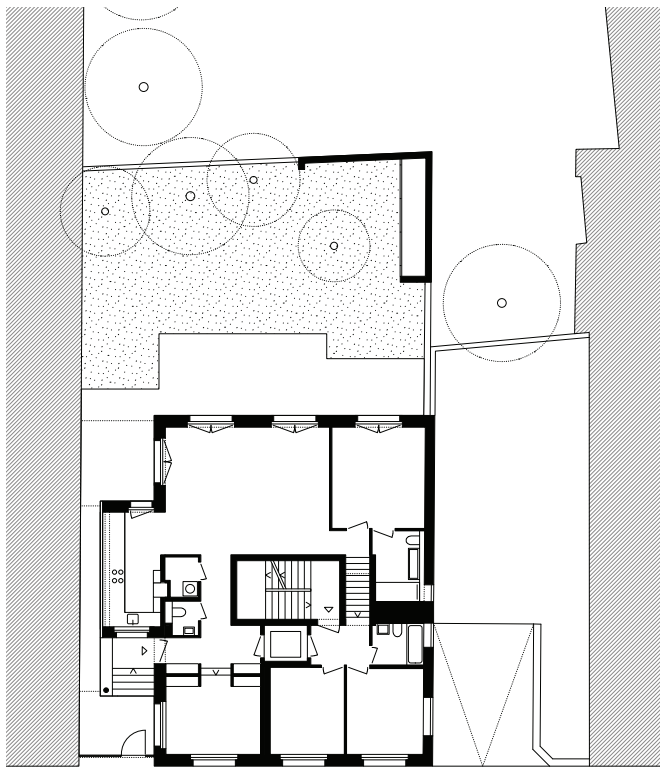


156

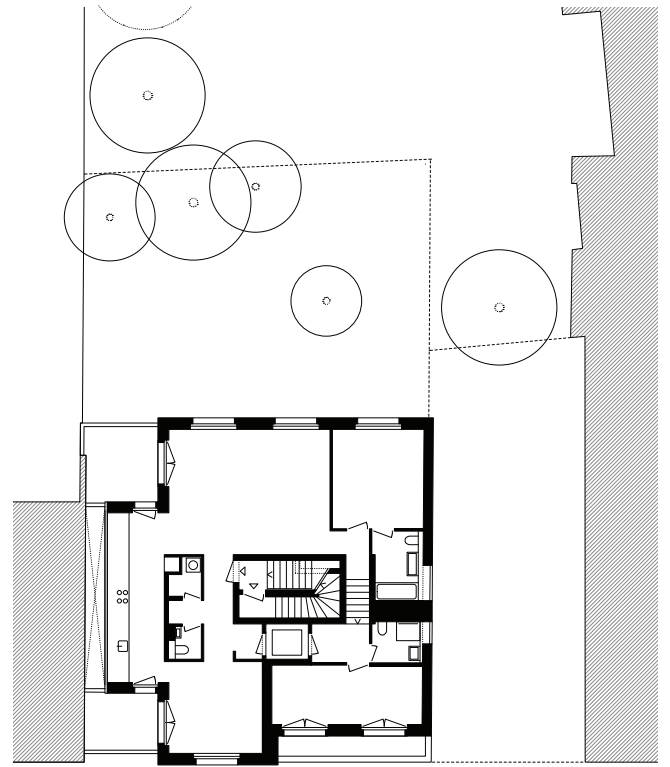


Coupe longitudinale

Collectifs



Rez-de-chausée

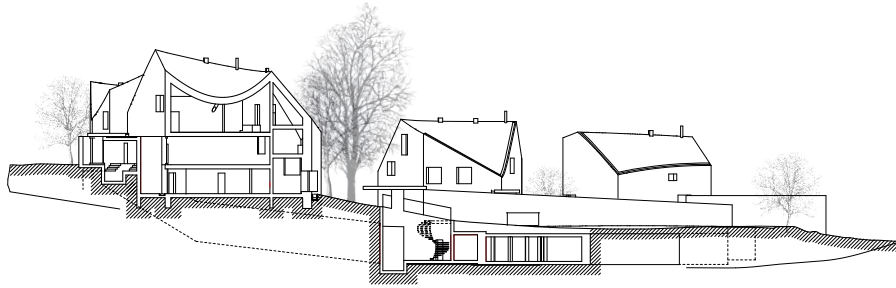
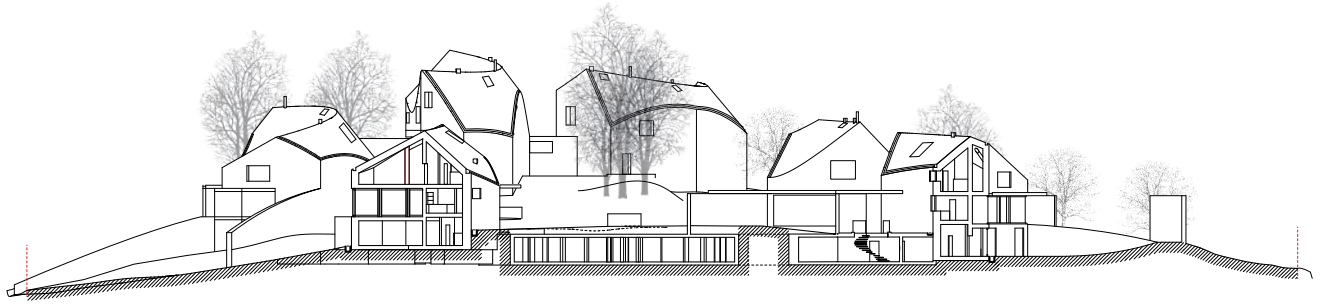


R+2

Le site du projet CDNCW à Montreux, environ 6 000 m² au bord du lac de Genève, se situe sur un escarpement orienté est-ouest privé de vue vers le lac. Cette géographie oriente naturellement le site vers l'ouest, parallèlement au rivage, laissant filer le regard au-delà du lac, jusqu'au vignoble de Lavaux. Le projet est donc fortement déterminé par ce contexte topographique. Il l'est tout autant par un paragraphe du plan local d'urbanisme de Montreux qui stipule qu'il est permis de doubler le nombre autorisé de maisons à construire, à condition que celles-ci soient agencées par paire, à moins de quatre mètres de distance l'une de l'autre. En résulte alors trois paires de maisons qui semblent menottés l'une à l'autre et qui, en dépit de leur proximité, exhalent un fort sentiment d'intimité et offrent toutes une vue à l'ouest.

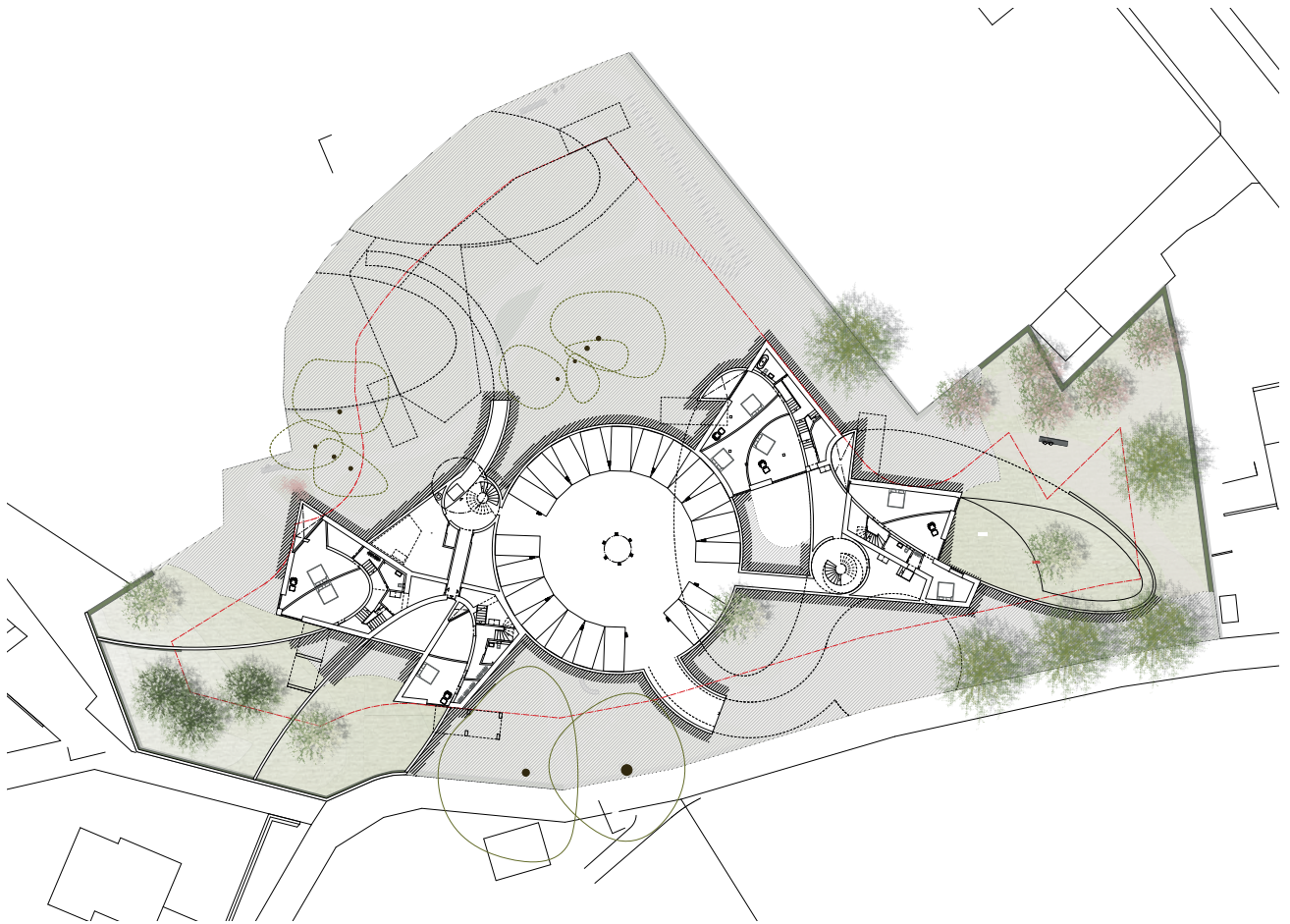
Programme 6 villas, aménagement urbain et paysagé
MOA Privé
Site Montreux, Suisse
Surface 4 000 m²
Coûts 18 M CHF
Date 2011
Paysagistes Topotek





160





R-2



Rez-de-chaussée

SONVIDA

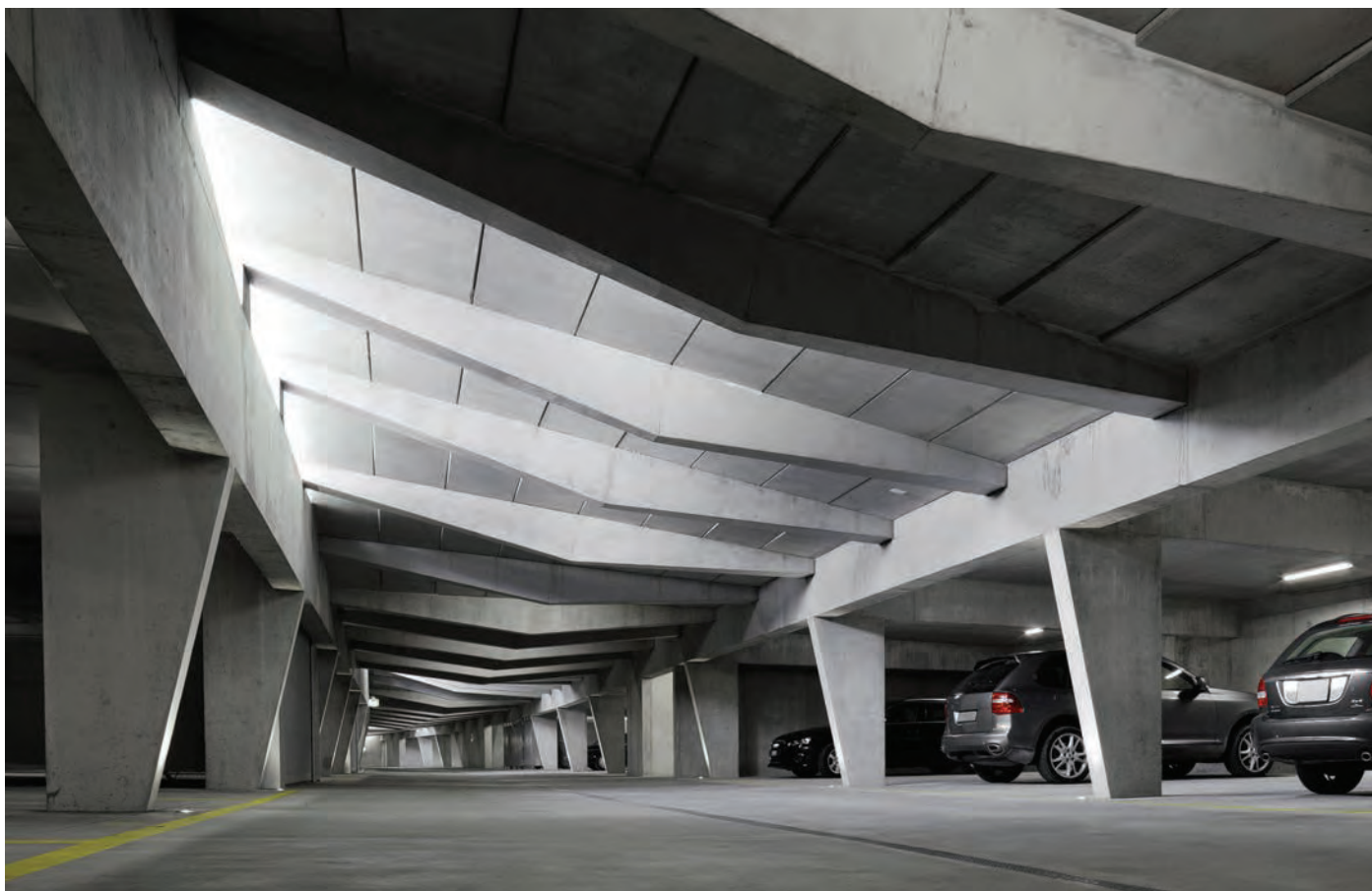
Logements et parking à Bâle ^{SUISSE}

Le complexe résidentiel Sonvida comprend 16 maisons individuelles et immeubles collectifs. Il se situe sur la colline du Bruderholz qui surplombe Bâle. Il s'intègre harmonieusement dans le paysage de cité-jardin environnant. Une façade en pierre calcaire de couleur claire unifie, en un ensemble élégant, les trois types d'habitations et compense le caractère anonyme des maisons individuelles. Ces habitations se distinguent par leurs dimensions, leur situation et leur position sur la parcelle.

Les cinq grandes villas présentent une typologie semblable à celles des maisons individuelles voisines, tout en possédant leur propre jardin. Au rez-de-chaussée, elles s'ouvrent entièrement sur un espace extérieur privé, protégé des regards par des plantations hautes. Les immeubles collectifs sont placés dans de grands jardins clos entre de petites buttes qui apportent un éclairage naturel au parking. Les maisons individuelles sont orientées vers le paysage ouvert de champs ; elles sont disposées sur leur parcelle de manière à bénéficier d'un espace extérieur privé et intime malgré la petite surface de leur jardin. Le parking enterré, avec ses 157 places, fonctionne comme une rue souterraine longue d'environ 150 mètres, proposant un accès direct à toutes les maisons au-dessus. À la

Programme 4 immeubles de 5 appartements chacun 7 maisons privées, 5 villas et 57 places de stationnement en souterrain
MOA Gribi Theurillat AG
Site Bottmingen, Bâle, Suisse
Surface 12 400 m²
Coûts 25 M CHF
Date livraison 2009
Équipe HHF + ARchos + Robert Günther

manière d'une vague, la courbure du plafond en béton génère trois lucarnes éclairant naturellement le parking, le rendant lumineux et accueillant, tout



163

en créant une connexion visuelle avec la nouvelle rue en surface. Ces lucarnes modèlent les jardins des immeubles collectifs par de légers dénivelés générant une certaine intimité malgré la densité des nouvelles constructions.







166





Individuels

RÉSIDENCE TSAI

Maison à Upstate New York ^{USA}

La Maison Tsai, située à deux heures de voiture au nord de New York, est une résidence secondaire dessinée par HHF avec Ai Weiwei pour deux jeunes collectionneurs d'art. Son design évoque une pièce abstraite siégeant presque sans échelle au sommet du site. Quatre boîtes en bois de taille égale sont couvertes par des panneaux de métal sur les parois extérieures, tandis que des panneaux de bois et de gypse ornent les parois intérieures. Le plan, partiellement défini par la rigidité de la forme de la structure, répond aux besoins d'une résidence secondaire classique tout en évoquant une galerie privée où les espaces de monstration se succèdent. Dans les pièces à vivre, une attention particulière est portée à la lumière pourvoyant l'espace d'une luminosité de qualité, chère aux collectionneurs d'art. L'immense vue sur la campagne environnante est présente sans pour autant être dominante. L'espace dégagé entre les boîtes permet d'éclairer toutes les pièces naturellement. Une grande attention a été portée aux détails qui garantissent l'identité visuelle de la maison même si son usage est modulé. Ainsi, sur les angles des façades, quatre types de torsions du métal permettent différents assemblages des panneaux. À l'intérieur, tous les

Programme Maison individuelle
MOA Privé
Site Ancram, New York, USA
Surface 400 m²
Date livraison 2008
Distinction American Architecture Award 2009
Équipe HHF avec Ai Weiwei

détails sur la mise en œuvre du bois garantissent qualité et pérennité.





172





GUESTHOUSE

Maison d'amis à Upstate New York^{USA}

Trois ans après la livraison de leur résidence principale, les propriétaires de la Résidence Tsai ont contacté les équipes d'HHF et Ai Weiwei pour construire une maison d'amis. Celle-ci se résume à trois éléments majeurs : un lit, un bureau et une galerie d'art destinée aux propriétaires collectionneurs. Un plan simple - en forme de Y - distribue ces éléments aux trois extrémités et donne son apparence à la maison. La petite salle de bain, la kitchenette et le dressing - dissimulant les escaliers du sous-sol et du garage - sont des boîtes autonomes et compactes qui constituent simultanément les parois arrière de la chambre et du bureau. Contrastant avec la façade de la maison principale en métal ondulé et galvanisé, la guesthouse est faite de bois et revêtue d'acier corten ondulé qui rouillera avec le temps pour se fondre avec le paysage, particulièrement à l'automne quand le feuillage des arbres prend des couleurs rouge et doré. Le paysage extérieur joue un rôle essentiel dans l'aménagement intérieur de la maison, chacune des trois chambres principales offrant une perspective différente sur le site : chaque vue devient une part entière de la maison. La relation de la Résidence Tsai à la maison d'amis est révélatrice de l'approche globale

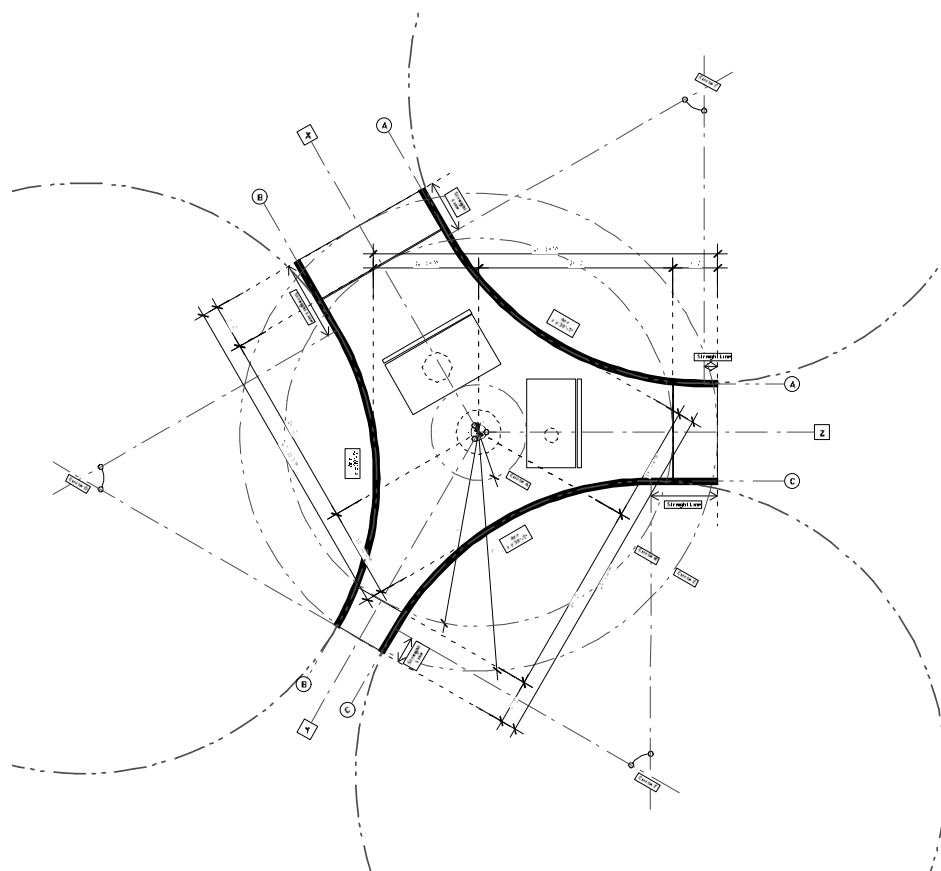
Programme Maison individuelle
MOA Privé
Site Ancram, New York, USA
Surface 217 m²
Date livraison 2011
Distinction American Architecture Award 2009
Équipe HHF avec Ai Weiwei

d'HHF qui utilise l'existant comme une source d'inspiration.





176



Plan et concept du projet







HOUSE D

Maison à Nuglar ^{SUISSE}

La vue de la maison D est des plus singulières : Dans ce paysage planté de nombreux arbres fruitiers, ouvert à 180 degrés sur une campagne qui évoque l'Amérique du Sud ou encore l'État de New-York, difficile de croire que Bâle n'est qu'à 25 minutes. Par des choix simples, HHF exploite et accentue la situation exceptionnelle de cette maison. Le rez-de-chaussée – avec sa cuisine, son salon, sa salle à manger et les escaliers menant au rez-de-jardin et au premier étage – est un *open space* entièrement vitré. À l'extérieur, une vaste terrasse surélevée répond à la pente du terrain et protège des éventuels regards extérieurs. Simple et radicale, la maison se compose de trois matériaux bruts : le verre, le bois et le béton. Ce projet incarne la stratégie économique d'HHF : ne produire sur-mesure que lorsque les produits industriels ne peuvent être ajustés, ne développer un détail que si le marché ne propose pas de solution appropriée.

Programme maison individuelle

MOA Privé

Site Nuglar, Suisse

Surface 397 m²

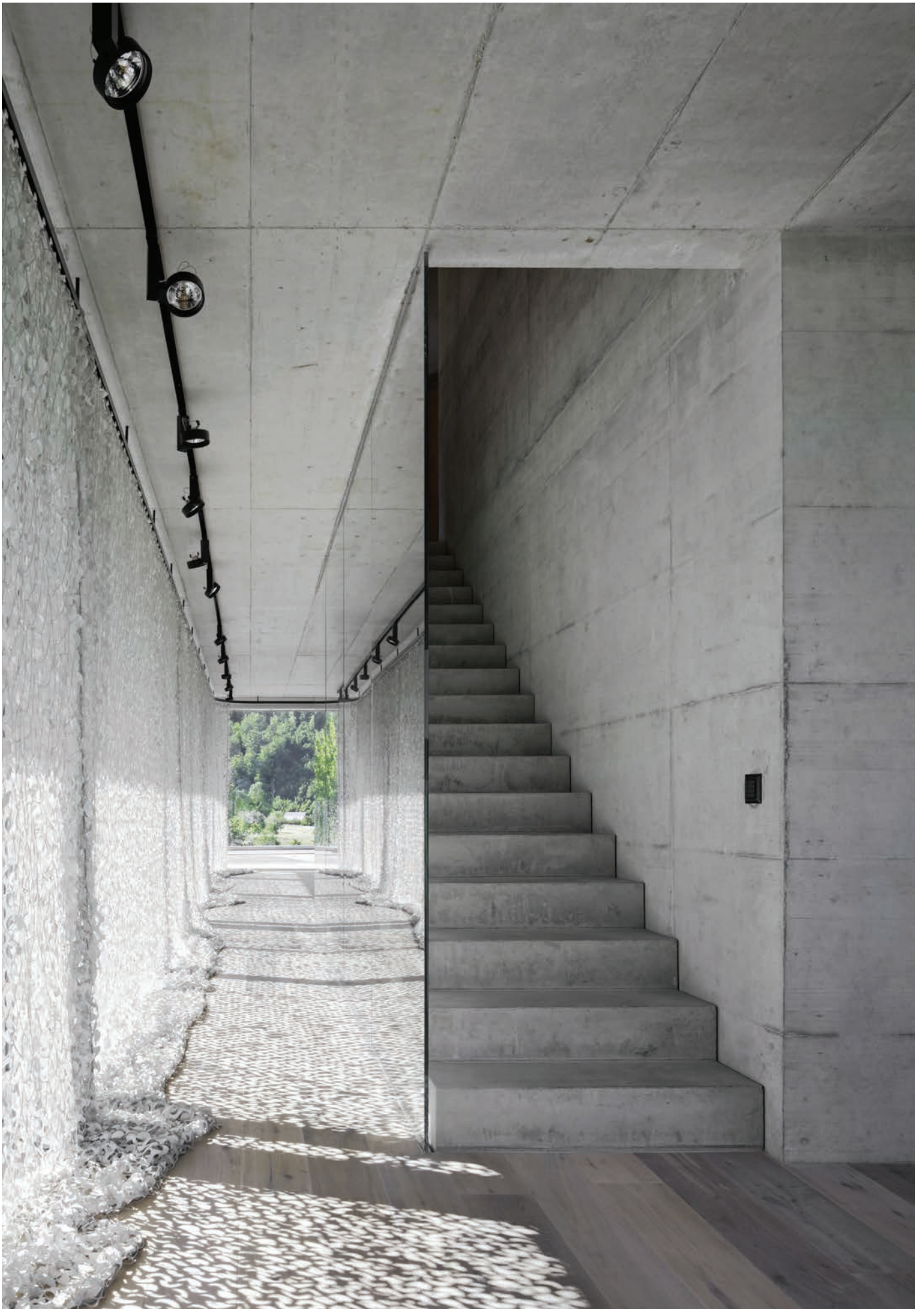
Date livraison 2011

Distinction Häuser des Jahres 2013, Winner

Das beste Einfamilienhaus 2013, Nomination

Best Architects 2014, Award











**Prix et
distinctions**

Enseignement

187

Conférences

Expositions

Prix et distinctions

- 2021
AIA Chicago Interior Architecture Citation of Merit Award for Swiss Consulate Chicago
- 2018
Prix Acier du Swiss Institute of Steel Construction pour Poissy Galore
- Prix "Auszeichnung guter Bauten" de la ville de Bâle pour Byfangweg
- Lauréat de la catégorie bâtiment culturel de l'année par l'ArchiDesignClub Awards, pour le Musée des Insectes, Poissy
- 2017
Intégration dans la collection du Carnegie Museum of Art, Pittsburgh
- 2016
Nomination au Prix européen "Mies van der Rohe Award" pour Poissy Galore
- 2015
1^{er} prix au "Swiss Architecture Award" pour le projet de logements Lichtstrasse
- 190 2014
Intégration dans la collection de "Architekturmuseum der TU München, Pinakothek der Moderne", Munich
- Nomination au "Das beste Einfamilienhaus '14" du magazine "Das ideale Heim" pour House D
- 2013
Prix "Auszeichnung guter Bauten" de la ville de Bâle, pour Lichtstrasse
- Prix de l'association pour la protection des monuments de Bâle, meilleur nouveau bâtiment de 2013 pour Lichtstrasse
- Prix d'architecture de Berlin pour Labels 2
- American Architecture Award pour Guesthouse
- 1^{er} prix au "Häuser des Jahres 2013" du Deutsches Architekturmuseum et de la maison d'édition Callwey pour House D
- Best Architects 14, prix pour House D
- 2012
Lauréat du "WAN 21 for 21 Award" Carparol Award pour Labels 2, 2^{ème} prix
- AIT-Award pour Ruta del Peregrino
Lauréat du "Wallpaper Design Award" pour Ruta del Peregrino
Nominé pour le Prix "Velux"
- 2011
Intégration dans la collection du Centre Pompidou
- Nominé au "DAM Preis für Architektur in Deutschland"
- 2010
Design Vanguard Award 2010, attribué par Architectural Record
- Nominé pour le "Prix Chernikov" Swiss Art Awards, 1^{er} prix pour Cabriolet
Prix "Best architects 11" pour Labels 2
- Nominé pour le "Wallpaper Design Award"
- Contractworld Award pour le projet Artfarm
- 2009
American Architecture Award pour Tsai Residence
- AR Award for Emerging Architecture, mention spéciale
- Prix d'or "Best architects 10" pour Artfarm
- Prix "Europe 40 under 40" attribué par le Centre Européen de l'Art et des Etudes Urbanistiques
- 2008
Prix Hase, "Die Besten 09", du magazine "Hochparterre", de la TV Suisse et du Musée du Design de Zurich pour Cafeteria Kirschgarten
- Prix d'or "Auszeichnung guter Bauten" de la ville de Bâle, pour Cafeteria Kirschgarten
- Prix "Best architects 09" pour Cafeteria Kirschgarten

Enseignement

Since 2018 – ongoing:

HHF Studio at Harvard University
Graduate School of Design, Cambridge,
USA

Professor at KIT Karlsruhe Institut of
Technology

2021

YAC Academy, Bologna, Italy
Venice Biennale, Italy
National School of Architecture
of Versailles, France

2020

Georgia Tech, USA
TU, Berlin, Germany
YAC Academy, Bologna, Italy

2019

Institute of Technology Summer School,
Karlsruhe, Germany

2018

Bishop Visiting Professor, Yale School
of Architecture, New Haven, USA

2016 – 2017

Guest professor at the ACU Skopje,
Macedonia

2016

International Summer School of
Architecture, Ohrid

2014

Professeur invité, MIT School of
Architecture and Planning, Cambridge

2013–

Professeur assistant, ENSA Strasbourg

2011–2013

Professeur invité, ENSA Strasbourg

2011–

Professeur au Joint Master of
Architecture, Fribourg

2011

Professeur invité, University of Innsbruck
2009–2011

Professeur, EIA Fribourg, Suisse

2007

Maître de conférences, graduate design
workshop, MIT Boston

2006

Maître de conférences, Design
Workshop, UIA Mexico City

2005–2007

Professeur assistant, IAPA (laboratory
for architectural production), Prof. Harry
Gugger, EPF Lausanne

2002–2007

Professeur assistant principal, ETH
Studio Basel, Prof. Jaques Herzog &
Pierre de Meuron, Roger Diener,
Marcel Meili

Conférences

- 2022
Mextropolis, Mexico City
AIT–Architektursalon Mannheim,
Germany
- 2021
Virginia Tech, USA
YAC Academy, Bologna, Italy
- 2020
TECE Connects, Germany
TU Berlin, Germany
KIT, Karlsruhe, Germany
- 2019
YAC Academy Bologna, Italy
Harvard Graduate School of Design,
Cambridge, USA
Cité de l'Architecture et du Patrimoine,
Paris, France
- 2018
GSAPP Columbia, New York
Harvard Graduate School of Design,
Cambridge
Yale School of Architecture, New Haven,
Academy of Art University, School of
Architecture, San Francisco, USA
- 2017
Cranbrook Academy of Art, Detroit, USA
Yale School of Architecture, New Haven
ETH Zürich, Switzerland
University of Zagreb, Croatia
Gartenstadt 21, Berlin
Chart Architecture 2017, Copenhagen
Northumbria University, Newcastle upon
Tyne, UK
- 2016
TU Berlin, Germany
Museo de Antioquia Medellin, Colombia
VII Foro Argos 360° Bogotá, Colombia
ENSA Strasbourg, France
Bochum University of Applied Sciences,
KAFe 2016 in Kaunas, Lithuania
University of Limerick, Ireland
University American College, Skopje
Eindhoven University of Technology
Bochum University of Applied Sciences
- 2015
Royal Academy of Arts London
Journées Européennes du Patrimoine
Forum KotorAPSS 2015
Kunstakademie Düsseldorf
Pavillon Suisse Expo universelle Milano
Jung Architecture Talks, Hamburg
whyarchitecture.org
- 2014
MIT School of Architecture and
Planning Cambridge
Eindhoven University of Technology
Karlsruhe Institute of Technology
Peter Behrens School of Architecture
Dusseldorf
Architecture Week Prague
Bauhaus-Universität Weimar
- 2013
Brno University of Technology
Karlsruher Institut für Technologie
Princeton School of Architecture
Bund Deutscher Architekten BDA
msa | münster school of architecture
KAP Forum for Architecture Technology
and Design Cologne
ENSA Strasbourg
University of Nottingham
- 2012
University of Oxford, University of
Cambridge, GDNYU symposium
London, New York University (NYU)
- 2011
AA School of Architecture
Glasgow School of Art
University of Kassel
Architekturforum Zürich
Berlage Institut Rotterdam, FH
Dortmund
- 2010
ETH Zurich
AIT München
University of Cambridge
Fachhochschule Nordwestschweiz
- 2009
ETH Zurich
HTA Fribourg
Hochschule Rapperswil
Ecole Nationale Supérieure
d'Architecture de Strasbourg
- 2007
Massachusetts Institute of Technology
(MIT), USA
Institut Supérieur d'Architecture
Saint-Luc de Wallonie
- 2006
Bernier Fachhochschule,
UIA Mexico City
- 2002–2007
ETH Lausanne
ETH Basel
ETH Zürich

Expositions

- 2021
Participation à la 17^e édition de la Biennale d'architecture de Venise, thème: "How Will We Play Together?", projet: The Playful Eight
- 2019
35 ans du S AM, S AM Swiss Architecture Museum, Bâle, Suisse
- Aedes Architecture Forum, Berlin, Germany
- 3daysofdesign, Embassy of Switzerland, Copenhagen, Danemark
- 2018
44 Low-resolution Houses, Princeton University, School of Architecture, USA
- Participation à la 16^e édition de la Biennale d'architecture de Venise, "The architecture of a common ground", contribution pour le Pavillon Luxembourgeois
- 2017
Chicago Architecture Biennial, USA
- Swiss Architects Abroad, S AM Swiss Architecture Museum, Bâle, Suisse
- 2016
Des Journées de l'Architecture, Alsace, Baden-Württemberg, Basel
- Topotek 1: Exhibition/Office, Topotek 1, Berlin
- Topotek 1: Exhibition/Munich, Architekturgalerie München, Munich
- Schweizweit, S AM Swiss Architecture Museum, Bâle, Suisse
- 2015
Une histoire, art, architecture et design, des Années 80 à aujourd'hui, Centre Pompidou, Paris, France
- Le prix d'architecture suisse, Zurich, Suisse
- Constructing Film. Swiss Architecture in the Moving Image, S AM Swiss Architecture Museum, Bâle, Suisse
- 2014
Architecture Week Prague, République Tchèque
- HHF—Unfinished, Architekturgalerie München, Munich, Allemagne
- Biennale di Venezia 2014, co-commissaire, Treasures in Disguise – Pavillon de Monténégro, Venise, Italie
- Participation à la 14^e édition de la Biennale d'architecture de Venise, 2014, "Greek Tourism is not in Crisis", contribution au pavillon grecque, "Tourism Landscapes: Remaking Greece"
- Show and Tell – Architekturgeschichte(n) aus der Sammlung, Pinakothek der Moderne, Architekturmuseums der TU München, Munich, Allemagne
- 2013
Cut'n'Paste: From Architectural Assemblage to Collage City, MOMA, New York
- Lookout, Architecture with View, S AM Swiss Architecture Museum, Bâle
- Prix d'architecture Berlin 2013, Kutscherhaus, Berlin
- 14^e Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires, Argentina
- La Défense 2020, exposition, Cœur Défense, Parvis de La Défense, Paris
- Exposition monographique, présentation Unterfeld, Baar, Suisse
- Expo permemente, Pavillon de l'Arsenal, Paris, France
- Paris la nuit, Pavillon de l'Arsenal, Paris, France
- Building Images, Photography Focusing on Swiss Architecture, S AM Swiss Architecture Museum, Bâle, Suisse
- White Cube, Green Maze: New Art Landscapes, Yale School of Architecture, New Haven, USA
- 2012
White Cube, Green Maze: New Art Landscapes, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, USA
- GLOBAL Design NYU London, The Building Centre, London, Angleterre
- Participation à la 13^e édition de la Biennale d'architecture de Venise "Common Ground", projet Ruta del Peregrino, Arsenale, Venise, Italie
- Five Houses, AIA Center for Architecture, Houston, USA
- 23 best buildings in Germany, Frankfurt, Allemagne
- 2011
Ai Weiwei Art / Architecture, Kunsthaus, Bregenz, Autriche
- Arquitectura Contemporanea Suiza, Cadiz, Espagne
- Le PAV s'expose, Genève, Suisse
- 2010
Swiss Art Awards, office fédéral de la culture OFC, Bâle, Suisse
- 2009
ARCH/SCAPES, Biennale d'Architecture de Shenzhen & Hong Kong, Chine
- ARCH/SCAPES, Today Art Museum, Pékin, Chine
- New American Architecture, Chicago
- Europe 40 under 40, Athènes
- Europe 40 under 40, Florence
- 2008
CAUE 92 (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement des Hauts-de-Seine), Sceaux, France
- ARCH/SCAPES, Swiss Architecture Museum, Bâle, Suisse
- 2007
ARCH/SCAPES, 7^{ème} Biennale d'architecture de São Paulo 2007, São Paulo
- 2006
China contemporary, Netherlands Architecture Institute, Rotterdam
- 2005
Shenzhen Biennale of Urbanism and Architecture, Shenzhen, Chine
- Jinhua Architecture and Arts Park, Baby Dragon, Jinhua, Chine

Crédits

Direction éditoriale

HHF (Herlach Hartmann Frommenwiler) + A H A

Managing editors:

Simon Frommenwiler, Anders Modig, HHF

Annabelle Hagmann, Ourania Vivien, A H A

Direction artistique

HHF (Herlach Hartmann Frommenwiler) + A H A

Crédits photos

Swiss Consulat Chicago : Interior: James Florio Exterior: Ben Aaron

Labels 2 : Iwan Baan

Kirschgarten Mensa : Tom Bisig

Confiserie Bachmann : Tom Bisig

Poissy Galore : Iwan Baan, Julien Lanoo

Baby Dragon: Iwan Baan

Ruta del Peregrino : Iwan Baan

ZeitRäume : Julien Lanoo

Puzzle House : Wolfgang Hockenjos Simon Frommenwiler, Kaspar Wuergler, Jakob Lange

KIT : HHF

Artfarm : Iwan Baan

Starlette : HHF

Entrepots Renens: Iwan Baan, Anders Modig

Weggis : Iwan Baan, Maris Mezulis

Landskronhof Benjamin Krüger

Lichtstrasse : Julien Lanoo

Byfangweg : Tom Bisig

Sonvida : Tom Bisig

Tsai : Iwan Baan, Nikolas Koenig, Markus Tretter

Guesthouse : Iwan Baan

House D : Tom Bisig

Production

AHA

43 rue de Lancry

75010 Paris

aha-paris.com

Papiers:

Arcoprint

Brossulin XT Bianco

Typeface:

Avenir

Suisse Works

Imprimé en France par Simon Graphic

©HHF2022

HHF Architekten ETH SIA BSA

Allschwilerstrasse 71 A

CH-4055 Bâle, Suisse

T +41 61 756 70 10

info@hhf.ch

hhf.ch